

102-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	影像觀點:觀看與實踐J1	科目序號 / 代號	3194 / CDC7045
開課系所	共同教學中心	學制 / 班級	大學日間部6年2班
任課教師	林盈銓	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)34 / J221	授課語言別	中文

課程簡介

本課程將透過對影像的探討與實作練習，使同學對影像藝術及其意義具備基本的認識，並嘗試在課程中實際操作，以課程中所學到的影像概念，來達成自我的探索與表述。

本課程的目標為使同學對充斥身邊的影像進行進一步的思考與反省，從而建立更具深度的、屬於自己的影像觀點。例如討論生活中隨意可見在各種海報、廣告宣傳品、報章與書籍所附照片對我們的影響，探討那些照片背後可能的意圖、瞭解那些靜態影像所造成的政治、社會或商業的效果。接著使同學認識影像的語言，包括攝影與電影語言，知道那些語言具有什麼樣的效用。最後將焦點轉向創作與創作者身上，鼓勵同學進行實際的創作。希望這門課不單只是理論的探討，更能讓同學進行實地的創作，並透過創作驗證其對課程的吸收。

本課程屬「文學與藝術」領域，期待同學達成下列的學習目標：

- (1) 認識影像所具有的社會、政治與倫理意涵。
- (2) 瞭解影像在現今所造成的影響力、以及影響的原因為何。
- (3) 對影像語言有基本的認識，包含靜照與電影。
- (4) 對影像哲學與美學有初步認識。
- (5) 思考拍攝者與作品之間的關係。
- (6) 在上述認識與思考後，進行自我的影像思考與創作。

課程大綱

導言、課程概述

觀看的方式：影像的刺激與意涵(1)

觀看與觀看者：消費文化與創造慾望

影像語言：美感與形式

影像與權力：社會與政治

攝影美學：知面與刺點

電影語言：寫實與非寫實

影像與創作者：紀實攝影

(期中考週)

影像與創作者：為何而拍

影像與創作者：情感與自我

影像的實踐：自我探索

影像的實踐：公共行動
 影像的公共行動：紀錄片
 自我與公眾、真實與虛構的辯證
 課程總結
 期末作品發表（一）
 期末作品發表（二）

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 基礎能力
 - 專業能力
- 實踐能力
 - 團隊合作
- 主動學習
- 創意創新
 - 國際視野
 - 專業倫理
 - 領導管理
- 信心毅力
- 人文素養

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
基礎能力	10%		講述法 小組合作	作業: 30% 課堂討論: 10% 課程參與度: 20% 成品製作: 30% 上網次數: 10%	加總: 100	10
實踐能力	20%		講述法 小組合作	作業: 30% 課堂討論: 10% 課程參與度: 20% 成品製作: 30% 上網次數: 10%	加總: 100	20

主動學習	10%	講述法 小組合作	作業: 30% 課堂討論: 10% 課程參與度: 20% 成品製作: 30% 上網次數: 10%	加總: 100	10
創意創新	20%	講述法 小組合作	作業: 30% 課堂討論: 10% 課程參與度: 20% 成品製作: 30% 上網次數: 10%	加總: 100	20
信心毅力	20%	講述法 小組合作	作業: 30% 課堂討論: 10% 課程參與度: 20% 成品製作: 30% 上網次數: 10%	加總: 100	20
人文素養	20%	講述法 小組合作	作業: 30% 課堂討論: 10% 課程參與度: 20% 成品製作: 30% 上網次數: 10%	加總: 100	20

成績稽核

作業: 30%
成品製作: 30%
課程參與度: 20%
課堂討論: 10%
上網次數: 10%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
觀看的方式	約翰．伯格	吳莉君	麥田	2005
明室．攝影札記	羅蘭．巴特	許綺玲	台灣攝影工作室	1997
論攝影	蘇珊．桑塔格	黃燦然	麥田	2010
不合理的行為	唐．麥庫林	李文吉	繆思	2008
寫真的話	荒木經惟		木馬	2008
迎向靈光消逝的年代	華特．班雅明	許綺玲	台灣攝影工作室	1999

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	導言、課程概述 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	100	0	0	0	0
2	觀看的方式：影像的刺激與意涵	80	0	0	0	20
3	觀看與觀看者：消費文化與創造慾望	80	0	0	0	20
4	影像語言：美感與形式	80	0	0	0	20
5	影像與權力：社會與政治	80	0	0	0	20
6	攝影美學：知面與刺點	80	0	0	0	20
7	電影語言：寫實與非寫實	80	0	0	0	20
8	影像與創作者：紀實攝影	80	0	0	0	20
9	(期中考週)	0	0	0	0	100
10	影像與創作者：為何而拍	80	0	0	0	20
11	影像與創作者：情感與自我	80	0	0	0	20
12	影像的實踐：自我探索	80	0	0	0	20
13	影像的實踐：公共行動	80	0	0	0	20
14	影像的公共行動：紀錄片	80	0	0	0	20
15	自我與公眾、真實與虛構的辯證	80	0	0	0	20
16	課程總結	80	0	0	0	20
17	期末作品發表(一)	0	0	0	0	100
18	期末作品發表(二)	0	0	0	0	100