

# 102-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊			
課程名稱	藝術教育專論	科目序號 / 代號	3190 / DAR5069
開課系所	設計暨藝術學院碩士班	學制 / 班級	研究所碩士班1年1班
任課教師	陳瓊花	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)567 / G209-2	授課語言別	中文

## 課程簡介

1. 探究藝術教育評量相關的理論
2. 瞭解國內藝術教育評量的相關政策與作為
3. 探討標準本位多元評量策略
4. 培養藝術教育評量的實務能力

## 課程大綱

本課程以「藝術教育評量」為專題，透過藝術教育評量相關理論的研讀，國內藝術教育評量相關政策的認知，標準本位國內外正式與非正式課程多元評量策略的探討，一方面瞭解藝術教育評量發展的趨勢，同時培育藝術教育評量的實務能力。






### 大綱主題

1. 導論：  
評量基本概念、當代藝術教評量發展的趨勢、藝術教育 評量與課程發展等。
2. 專書閱讀與討論  
陳瓊(2002)反向思考 - - 從評量學生的藝術學習進行課程設計。美育，128，22-31。  
Beattie, D. K. (1997). Assessment in art education. Worcester, MA: Davis Publications, Inc  
Persky, Hillary R. & Sandene, Brent A. & Askew, Janice M.(1998). The NAEP 1997 Arts Report Card.  
Washington, DC: U.S. Department of Education, Office of Educational Research and Improvement.  
National Center for education Statistics.  
Wiggins, G. & McTighe, J (1998). Understanding by design. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.
3. 國內藝術教育評量的相關政策與作為
3. 國外學者佛羅里達大學教授Patricia Villeneuve講座專題演講
4. U of I prof. Michael Parsons 國際文化線上課程觀課
5. 「標準本位評量專題研究計畫」研擬與執行

## 基本能力或先修課程

無

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  理論實務化能力
-  設計藝術與人文整合能力
-  設計管理統合能力
-  理論研究與論述能力
-  溝通協調能力

### 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
理論實務化能力	35%	發掘並定義設計議題之 能力 具備建立解決設計議題 程序的能力 具備動手發展與完成創 作計畫之能力	講述法 小組討論 個案討論 小組合作 學生上台報 告 專題報告 專題演講	分組報告: 30% 課堂討論: 20% 同儕互評: 10% 口頭報告: 20% 書面報告: 20%	加總: 100	35
設計藝術與人文 整合能力	10%	兼具美學涵養與人文素 養 具備藝術思辨力與美學 力 建立多元之藝術觀，具 有設計藝術鑑賞力	講述法 小組討論 個案討論 小組合作 影片欣賞 學生上台報 告 專題報告 專題演講	分組報告: 30% 課堂討論: 20% 同儕互評: 10% 口頭報告: 20% 書面報告: 20%	加總: 100	10
設計管理統合能 力	10%	具備邏輯思辨的能力 瞭解設計程序與方法， 管理專案設計 跨領域整合專業知識， 創新研發能力	講述法 小組討論 個案討論 小組合作 學生上台報 告 專題報告 專題演講	分組報告: 20% 課堂討論: 20% 同儕互評: 10% 口頭報告: 30% 書面報告: 20%	加總: 100	10

理論研究與論述能力	35%	具備廣度與深度的理論研究能力 參與實務專案，培養設計實作力 輔以理論進行藝術創作，具備完整論述的能力	講述法 小組討論 個案討論 學生上台報告 專題報告	分組報告: 30% 課堂討論: 20% 同儕互評: 10% 口頭報告: 20% 書面報告: 20%	加總: 100	35
溝通協調能力	10%	具備以各種表現法工具(2D,3D)呈現設計構想的能力 培養以精準文字表達設計思維的能力 培養語言溝通的態度與技巧	小組討論 小組合作 專題報告	分組報告: 20% 課程參與度: 20% 同儕互評: 20% 小組合作狀況: 20% 口頭報告: 20%	加總: 100	10

### 成績稽核

分組報告: 28%  
口頭報告: 21%  
書面報告: 18%  
課堂討論: 18%  
同儕互評: 11%  
課程參與度: 2%  
小組合作狀況: 2%

### 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
視覺藝術教育	陳瓊花		三民書局	2004
Assessment in art education.	Beattie, D. K.		Davis Publications, Inc.	1997

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
反向思考--從評量學生的藝術學習進行課程設計	陳瓊花		美育. 128, 22-31	2002
Understanding by design	Wiggins, G. & McTighe, J		Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.	1998
高教評鑑雙月刊	財團法人高等教育評鑑中心基金會			0

課程評鑑	黃政傑	師大書院	1987
方案評鑑的緣起與概念	潘慧玲	教師天地, 117, 26-31	2002

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	說明課程進行及相關工作分配等事宜 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	70	0	30	0	0
2	導論：評量在藝術教育中的角色與功能、當代藝術教評量發展的趨勢、藝術教育評量與課程發展等。反向思考--從評量學生的藝術學習進行課程設計	30	0	30	0	40
3	評量基本概念	70	0	30	0	0
4	(羅馬跨文化博物館觀眾研究國際研討會議, 暨國際結盟洽談-停課/補課：自第六周後每周上課延後一小時)	0	0	0	0	100
5	(羅馬跨文化博物館觀眾研究國際研討會議, 暨國際結盟洽談-停課/補課：自第六周後每周上課延後一小時)	0	0	0	0	100
6	生活中評量實例的探索與討論(一)/Beattie, D. K. (1997). Assessment in art education.	30	0	40	0	30
7	生活中評量實例的探索與討論(二)/Chapter 2: Performance Assessment Strategies	30	0	40	0	30
8	評量實作練習	0	30	30	30	10
9	專業領域評量實例的探索與討論(一) Chapter 3: Traditional Strategies: Tests, Questionnaires, and Visual	20	0	30	30	20
10	專業領域評量實例的探索與討論(二)/Chapter 4: Scoring and Judging Strategies	20	0	30	30	20
11	專業領域評量實例的探索與討論(三)/Chapter 6: Summative Assessment	20	0	30	30	20
12	期中個人評量實例專題研討	10	0	70	0	20
13	藝術評量的規劃與實作-標準本位的理論與實務/Chapter 7: Art Assessment Guideline	10	10	50	0	30
14	專業領域評量案例的分析與討論(一)	10	0	50	0	40
15	專業領域評量案例的分析與討論(二)	10	0	50	0	40
16	小組「標準本位評量專題研究計畫」研擬與檢核	10	0	40	40	10
17	小組「標準本位本位專題研究計畫」執行報告與期末檢討	20	0	60	0	20
18	小組「標準本位本位專題研究計畫」執行報告與期末檢討	20	0	60	0	20