

# 102-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊			
課程名稱	繪畫(一)	科目序號 / 代號	3094 / VDB2014
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	進修學士班2年1班
任課教師	蕭媛之	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(四)CD / G4012C	授課語言別	中文

## 課程簡介

### 課程目標:

- 1.理解繪畫的表現形式與方法。
- 2.學習物體與空間的相互關係。
- 3.輔以繪圖工具及技巧的差異性，嚐試傳達畫面訊息及內容。
- 4.鑑賞與分析視覺藝術中的美感經驗，不同風格及各種技巧的特性。
- 5.透過實際操作練習與發表，啟發學生的美學特質及自我風格的特色。

## 課程大綱




- 1.透過繪畫技法，發展創造力與想像力的空間。
- 2.訓練對視覺藝術的物質形體、存在空間、材質美感的認識能力。
- 3.資料搜集技巧，學生從資源中獲取、搜集、分析與說明資料。
- 4.啟發設平面設計的描繪能力與創意發想。
- 5.鼓勵學生運用想像力、主動及靈活處理資料的概念。
- 6.學習解決問題的技巧、在學習經驗活動中得以發展。
- 7.提升觀察的鑒賞力。

## 基本能力或先修課程

- 1.素描
- 2.色彩學
- 3.基礎設計

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  宏觀視野
-  媒體整合能力
-  社會關懷
-  獨特創造力

-  主動積極的態度
-  E化時代的知識學習
-  負責任的團隊

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
宏觀視野	20%	設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養	講述法 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞	期中考: 25% 期末考: 25% 作業: 20% 課堂討論: 5% 課程參與度: 25%	加總: 100	20
媒體整合能力	10%	媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力	講述法 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞	期中考: 25% 期末考: 25% 作業: 20% 課堂討論: 5% 課程參與度: 25%	加總: 100	10
社會關懷	5%	社會議題觀察與思辨能 力 對社會公益活動的關注 與支持 重視並參與人文關懷之 態度 重視並參與本土在地關 懷之態度 重視並參與藝術生態關 懷之態度 尊重多元文化與族群融 合之態度	講述法 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞	期中考: 25% 期末考: 25% 作業: 20% 課堂討論: 5% 課程參與度: 25%	加總: 100	5
獨特創造力	35%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	講述法 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞	期中考: 25% 期末考: 25% 作業: 20% 課堂討論: 5% 課程參與度: 25%	加總: 100	35

主動積極的態度	15%	上課出席率 主動發現問題與解決問題的能力 抗壓性	個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 影片欣賞 學生上台報告	期中考: 25% 期末考: 25% 作業: 20% 課堂討論: 5% 課程參與度: 25%	加總: 100	15
E化時代的知識學習	10%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 影片欣賞	期中考: 25% 期末考: 25% 作業: 20% 課堂討論: 5% 課程參與度: 25%	加總: 100	10
負責任的團隊	5%	與人溝通表達的能力 課中與教師同儕互動的能力 人際關係相處的能力 團隊合作的能力	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 影片欣賞	期中考: 25% 期末考: 25% 作業: 20% 課堂討論: 5% 課程參與度: 25%	加總: 100	5

### 成績稽核

期中考: 25%  
 期末考: 25%  
 課程參與度: 25%  
 作業: 20%  
 課堂討論: 5%

### 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
現代繪畫理論	劉其偉		雄獅圖書	1993
彩繪素描技法百科	Hazel Harrison		視傳文化事業有限公司	2005
顏料的調和秘訣	視覺設計研究所	江春枝	信宏出版社	2008
鉛筆、粉筆、炭筆素描技法入門	溫頓.布雷克(著)&費迪南.培區(繪)	李佳倩	笛藤出版圖書有限公司	2001
馬上就能學會的水彩色鉛筆	林克彥	黃廷嫻	漢欣文化	2010

繪畫媒材與技法實務	Helen Douglas-Cooperr	郭懿慧	新一代圖書	2008
花卉：鑑賞花卉的生態與藝術之美	藝術家雜誌社策劃		藝術家出版社	2006
粉彩筆畫技法	蒲生俊紀		新形象出版事業	1999
會拿筆就會畫 - 55個保證學會的素描訣竅	Bert Dodson	吳琪仁	木馬文化	2010
現代繪畫理論	劉其偉		雄獅圖書	1993
彩繪素描技法百科	Hazel Harrison		視傳文化事業有限公司	2005
顏料的調和秘訣	視覺設計研究所	江春枝	信宏出版社	2008
鉛筆、粉筆、炭筆素描技法入門	溫頓.布雷克(著)&費迪南.培區(繪)	李佳倩	笛藤出版圖書有限公司	2001
馬上就能學會的水彩色鉛筆	林克彥	黃廷嫻	漢欣文化	2010
繪畫媒材與技法實務	Helen Douglas-Cooperr	郭懿慧	新一代圖書	2008
花卉：鑑賞花卉的生態與藝術之美	藝術家雜誌社策劃		藝術家出版社	2006
粉彩筆畫技法	蒲生俊紀		新形象出版事業	1999
會拿筆就會畫 - 55個保證學會的素描訣竅	Bert Dodson	吳琪仁	木馬文化	2010
現代繪畫理論	劉其偉		雄獅圖書	1993
彩繪素描技法百科	Hazel Harrison		視傳文化事業有限公司	2005
顏料的調和秘訣	視覺設計研究所	江春枝	信宏出版社	2008
鉛筆、粉筆、炭筆素描技法入門	溫頓.布雷克(著)&費迪南.培區(繪)	李佳倩	笛藤出版圖書有限公司	2001
馬上就能學會的水彩色鉛筆	林克彥	黃廷嫻	漢欣文化	2010
繪畫媒材與技法實務	Helen Douglas-Cooperr	郭懿慧	新一代圖書	2008
花卉：鑑賞花卉的生態與藝術之美	藝術家雜誌社策劃		藝術家出版社	2006
粉彩筆畫技法	蒲生俊紀		新形象出版事業	1999
會拿筆就會畫 - 55個保證學會的素描訣竅	Bert Dodson	吳琪仁	木馬文化	2010
現代繪畫理論	劉其偉		雄獅圖書	1993
彩繪素描技法百科	Hazel Harrison		視傳文化事業有限公司	2005
顏料的調和秘訣	視覺設計研究所	江春枝	信宏出版社	2008
鉛筆、粉筆、炭筆素描技法入門	溫頓.布雷克(著)&費迪南.培區(繪)	李佳倩	笛藤出版圖書有限公司	2001
馬上就能學會的水彩色鉛筆	林克彥	黃廷嫻	漢欣文化	2010

繪畫媒材與技法實務	Helen Douglas-Cooperr	郭懿慧	新一代圖書	2008
花卉：鑑賞花卉的生態與藝術之美	藝術家雜誌社策劃		藝術家出版社	2006
粉彩筆畫技法	蒲生俊紀		新形象出版事業	1999
會拿筆就會畫 - 55個保證學會的素描訣竅	Bert Dodson	吳琪仁	木馬文化	2010
現代繪畫理論	劉其偉		雄獅圖書	1993
彩繪素描技法百科	Hazel Harrison		視傳文化事業有限公司	2005
顏料的調和秘訣	視覺設計研究所	江春枝	信宏出版社	2008
鉛筆、粉筆、炭筆素描技法入門	溫頓.布雷克(著)&費迪南.培區(繪)	李佳倩	笛藤出版圖書有限公司	2001
馬上就能學會的水彩色鉛筆	林克彥	黃廷嫻	漢欣文化	2010
繪畫媒材與技法實務	Helen Douglas-Cooperr	郭懿慧	新一代圖書	2008
花卉：鑑賞花卉的生態與藝術之美	藝術家雜誌社策劃		藝術家出版社	2006
粉彩筆畫技法	蒲生俊紀		新形象出版事業	1999
會拿筆就會畫 - 55個保證學會的素描訣竅	Bert Dodson	吳琪仁	木馬文化	2010

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程簡介與繪畫要素的介紹 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	50	0	50	0	0
2	線條的機能性	30	0	70	0	0
3	點線面與空間的虛實關係	20	0	80	0	0
4	線條與色彩相互作用	20	0	80	0	0
5	線條與色彩相互作用	20	0	80	0	0
6	繪畫的形式與內容探求	20	0	80	0	0
7	形體的美與力動的關係	20	0	80	0	0
8	繪畫的構圖學與透視介紹	20	0	80	0	0
9	期中考	10	0	90	0	0
10	色彩的魅力介紹	20	0	80	0	0
11	繪畫中的詩意與視覺傳達關係	20	0	80	0	0
12	如何統籌全體中的相異表現，以人物為例	20	0	80	0	0
13	如何統籌全體中的相異表現，以抽象為例	20	0	80	0	0
14	觀察與想像的構成練習	20	0	80	0	0
15	觀察與想像的構成練習	20	0	80	0	0
16	期末作業習作與討論	50	0	50	0	0
17	期末作業習作與討論	50	0	50	0	0

