

102-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	攝影學	科目序號 / 代號	3080 / VDB1013
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	進修學士班1年1班
任課教師	洪祥豪	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)CD / G504	授課語言別	中文

課程簡介

課程分為攝影媒介與影像研究兩部分。學期前半段以攝影的沿革作為課程架構，引導學生從歷史脈絡了解攝影媒介的樣貌與實踐。授課單元涵蓋攝影的起源、草創時期先驅者、人物肖像新媒介、感光版上殖民印象、攝影與藝術和社會紀實，從攝影發明到攝影的傳播衝擊社會改革實現。學期後半段以小組合作方式自訂研究議題，探討攝影圖像對於大眾視覺認知的影響，提升學生對於影像符號的敏感度與思辨力。授課以講述、個案指導、小組發表等方式，幫助學生了解攝影圖像除了類比表徵特性之外，其具像背後牽動特定意識觀點的傳遞。

課程大綱

- 01 授課內容說明
- 02 攝影的起源：機械複製自然本體先決條件
- 03 攝影草創時期先驅者：
Niépce、Daguerre、Talbot
- 04 人物肖像新媒介：從精緻繪像到廉價照相
- 05 「客觀」紀實?：感光版上的殖民印象
- 06 攝影與藝術：爭取機械圖像藝術定位
- 07 社會紀實：社會改革視覺驗證
- 08 繳交期中個人報告/商討分組名單
- 09 影像個案研究分析一
- 10 影像個案研究分析二
- 11 影像個案研究分析三
- 12 小組提案指導
- 13 小組提案指導
- 14 小組提案指導
- 15 小組提案指導
- 16 期末小組發表1-3
- 17 期末小組發表4-6
- 18 考試週

基本能力或先修課程


無限制


課程與系所基本素養及核心能力之關連

宏觀視野

媒體整合能力

社會關懷

 獨特創造力

 主動積極的態度

E化時代的知識學習

負責任的團隊

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
獨特創造力	70%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞 學生上台報 告	期中考: 30% 口頭報告: 20% 書面報告: 20% 助教觀察紀錄: 30%	加總: 100	70
主動積極的態度	30%	上課出席率 主動發現問題與解決問 題的能力 抗壓性	小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	期中考: 30% 口頭報告: 20% 書面報告: 20% 助教觀察紀錄: 30%	加總: 100	30

成績稽核

期中考: 30%

助教觀察紀錄: 30%

口頭報告: 20%

書面報告: 20%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
攝影 - 自編	洪祥豪			0

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教材及專業期刊導讀

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程說明	50	0	50	0	0
2	攝影的起源-光學與化學	50	0	50	0	0
3	攝影草創實驗者1826-1839	50	0	50	0	0
4	人物肖像新媒介1839-1890	50	0	50	0	0
5	紀實攝影一1839-1890	50	0	50	0	0
6	攝影與藝術1890-1920	50	0	50	0	0
7	攝影技術新用途 1875-1925	50	0	50	0	0
8	紀實攝影二1890-1946-	50	0	50	0	0
9	繳交期中個人報告,商討分組名單	50	0	50	0	0
10	影像探討範疇與類形分析一	50	0	50	0	0
11	影像探討範疇與類形分析二	50	0	50	0	0
12	小組提案指導	50	0	50	0	0
13	小組提案指導	50	0	50	0	0
14	小組提案指導	50	0	50	0	0
15	小組提案指導	50	0	50	0	0
16	期末小組	50	0	50	0	0
17	期末小組	50	0	50	0	0
18	期末小組	50	0	50	0	0