

# 102-1 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	藝術與設計導論	科目序號 / 代號	3079 / VDB1006
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	進修學士班1年1班
任課教師	洪祥豪	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)AB / G504	授課語言別	中文

## 課程簡介

課程簡介：

簡介東西方藝術與設計的思維異同，從各個領域的藝術類別概論式的介紹；架構放在精緻文化與大眾文化的互為表裡性，從藝術的形式與意涵，分析風格背後的機制，豐富學生的人文知識與思辨力。

## 課程大綱

課程大綱：

- 1.藝術的定義與起源
- 2.藝術設計與社會的關係
- 3.風格的產生
- 4.大眾文化的影響
- 5.媒體藝術的現況

## 基本能力或先修課程

不需

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  宏觀視野  
媒體整合能力
-  社會關懷  
獨特創造力
-  主動積極的態度
-  E化時代的知識學習  
負責任的團隊

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A】
宏觀視野	30%	設計藝術類外語之聽讀說寫能力 國際設計藝術相關新知之涉獵 國際設計藝術相關競賽之參與 具備基本藝術人文素養	實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 影片欣賞 學生上台報告	期中考: 30% 口頭報告: 20% 書面報告: 20% 助教觀察紀錄: 30%	加總: 100	30
社會關懷	20%	社會議題觀察與思辨能力 對社會公益活動的關注與支持 重視並參與人文關懷之態度 重視並參與本土在地關懷之態度 重視並參與藝術生態關懷之態度 尊重多元文化與族群融合之態度	小組討論 小組合作 影片欣賞 學生上台報告	期中考: 30% 口頭報告: 20% 書面報告: 20% 助教觀察紀錄: 30%	加總: 100	20
主動積極的態度	30%	上課出席率 主動發現問題與解決問題的能力 抗壓性	實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 影片欣賞 學生上台報告	期中考: 30% 口頭報告: 20% 書面報告: 20% 助教觀察紀錄: 30%	加總: 100	30
E化時代的知識學習	20%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 影片欣賞 學生上台報告	期中考: 30% 口頭報告: 20% 書面報告: 20% 助教觀察紀錄: 30%	加總: 100	20

## 成績稽核

期中考: 30%

助教觀察紀錄: 30%

口頭報告: 20%

書面報告: 20%

## 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

## 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
藝術概論	洪祥豪			0
藝術概論	蔣勳		台灣東華書局	0

## 上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	印象派	50	0	50	0	0
2	印象派	50	0	50	0	0
3	印象派	50	0	50	0	0
4	印象派	50	0	50	0	0
5	抽象藝術與包浩斯	50	0	50	0	0
6	抽象藝術與包浩斯	50	0	50	0	0
7	抽象藝術與包浩斯	50	0	50	0	0
8	抽象藝術與包浩斯	50	0	50	0	0
9	超現實主義	50	0	50	0	0
10	超現實主義	50	0	50	0	0
11	超現實主義	50	0	50	0	0
12	超現實主義	50	0	50	0	0
13	美國普普藝術	50	0	50	0	0
14	美國普普藝術	50	0	50	0	0
15	日本普普藝術	50	0	50	0	0
16	日本普普藝術	50	0	50	0	0
17	普普藝術在台灣	50	0	50	0	0
18	普普藝術在台灣	50	0	50	0	0