

102-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	繪畫(一)	科目序號 / 代號	3060 / VDD2054
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部2年3班
任課教師	邱泰寬	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(五)34 / G4012D	授課語言別	中文

課程簡介

A.課程目標：

理解繪畫的表現形式與方法。

學習物體與空間的相互關係。

輔以繪圖工具及技巧的差異性，嚐試傳達畫面訊息及內容。

鑑賞與分析視覺藝術中的美感經驗;同風格及各種技巧的特性。

透過實際操作練習與發表，啟發學生的美學特質及自我風格的特色。

課程大綱

透過繪畫技法，發展創造力與想像力的空間

訓練對視覺藝術的物質形體、存在空間、材質美感的認識能力。

資料搜集技巧，學生從資源中獲取、搜集、分析與說明資料。

啟發設平面設計的描繪能力與創意發想。

鼓勵學生運用想像力、主動及靈活處理資料的概念。

學習解決問題的技巧、在學習經驗活動中得以發展。

提高觀察的鑒賞力

。

基本能力或先修課程

素描。

色彩學。

基礎設計。

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  媒體整合能力
-  獨特創造力
-  宏觀視野
-  主動積極態度
-  社會關懷

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A】
媒體整合能力	10%	媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 服務學習 學生上台報 告	分組報告: 15% 期中考: 20% 期末考: 20% 課程參與度: 15% 成品製作: 15% 書面報告: 15%	加總: 100	10
獨特創造力	35%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 服務學習 學生上台報 告	分組報告: 15% 期中考: 20% 期末考: 20% 課程參與度: 15% 成品製作: 15% 書面報告: 15%	加總: 100	35
宏觀視野	20%	設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 服務學習 學生上台報 告	分組報告: 15% 期中考: 20% 期末考: 20% 課程參與度: 15% 成品製作: 15% 書面報告: 15%	加總: 100	20

主動積極態度	15%	上課出席率 主動發現問題與解決問題的能力 抗壓性	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 服務學習 學生上台報告	分組報告: 15% 期中考: 20% 期末考: 20% 課程參與度: 15% 成品製作: 15% 書面報告: 15%	加總: 100	15
社會關懷	5%	社會議題觀察與思辨能力 對社會公益活動的關注與支持 重視並參與人文關懷之態度 重視並參與本土在地關懷之態度 重視並參與藝術生態關懷之態度 尊重多元文化與族群融合之態度	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 服務學習 學生上台報告	分組報告: 15% 期中考: 20% 期末考: 20% 課程參與度: 15% 成品製作: 15% 書面報告: 15%	加總: 100	5
E化時代的知識學習	10%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 服務學習 學生上台報告	分組報告: 15% 期中考: 20% 期末考: 20% 課程參與度: 15% 成品製作: 15% 書面報告: 15%	加總: 100	10
負責任的團隊	5%	與人溝通表達的能力 課中與教師同儕互動的能力 人際關係相處的能力 團隊合作的能力	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 服務學習 學生上台報告	分組報告: 15% 期中考: 20% 期末考: 20% 成品製作: 15% 書面報告: 15% 專業服務過程: 15%	加總: 100	5

成績稽核

期中考: 20%

期末考: 20%

分組報告: 15%

成品製作: 15%

書面報告: 15%

課程參與度: 14.25%

專業服務過程: 0.75%

教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
圖像叢林: 當代藝術批評	段煉		新銳文創	2012
複合媒材創作技法: 膠彩 / 黑墨 / 粉彩 / 粉筆 / 影像 / 壓克力 / 水彩 / 麥克筆 / 炭筆 / 蠟筆	柏拉蒙出版社編輯部	邢曼雲	積木	2012

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程簡介/概論/前測/討論 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	90	0	0	10	0
2	繪畫單元練習-草圖計畫書(圖層-作畫的順序)	40	10	40	10	0
3	繪畫單元練習-草圖計畫書(圖層-作畫的順序)	40	10	40	10	0
4	繪畫單元練習-草圖計畫書(圖層-作畫的順序)	40	10	40	10	0
5	繪畫單元練習-草圖計畫書(圖層-作畫的順序)-實務與討論	40	10	40	10	0
6	繪畫單元練習-媒材的應用(調色-材料的搭配)	40	10	40	10	0
7	繪畫單元練習-媒材的應用(調色-材料的搭配)	40	10	40	10	0
8	繪畫單元練習-媒材的應用(調色-材料的搭配)	40	10	40	10	0
9	繪畫單元練習-媒材的應用(調色-材料的搭配)-實務與討論	40	10	40	10	0
10	繪畫單元練習-成品製作(線條的力度-作品精緻度)	40	10	40	10	0
11	繪畫單元練習-成品製作(線條的力度-作品精緻度)	40	10	40	10	0
12	繪畫單元練習-成品製作(線條的力度-作品精緻度)	40	10	40	10	0
13	繪畫單元練習-成品製作(線條的力度-作品精緻度)-實務與討論	40	10	40	10	0

14	小組系列創作	40	10	40	10	0
15	小組系列創作	40	10	40	10	0
16	小組系列創作	40	10	40	10	0
17	小組系列創作 -實務與討論	40	10	40	10	0
18	期末總檢討與發表	90	0	0	10	0
