

102-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	繪畫(一)	科目序號 / 代號	3059 / VDD2054
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部2年2班
任課教師	林冬吟	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(五)56 / G4012C	授課語言別	中文

課程簡介

A.課程目標：

理解繪畫的表現形式與方法。

學習物體與空間的相互關係。

輔以繪圖工具及技巧的差異性，嚐試傳達畫面訊息及內容。

鑑賞與分析視覺藝術中的美感經驗;同風格及各種技巧的特性。

透過實際操作練習與發表，啟發學生的美學特質及自我風格的特色。

課程大綱

透過繪畫技法，發展創造力與想像力的空間

訓練對視覺藝術的物質形體、存在空間、材質美感的認識能力。

資料搜集技巧，學生從資源中獲取、搜集、分析與說明資料。

啟發設平面設計的描繪能力與創意發想。

鼓勵學生運用想像力、主動及靈活處理資料的概念。

學習解決問題的技巧、在學習經驗活動中得以發展。

提高觀察的鑒賞力

。

基本能力或先修課程

素描。

色彩學。

基礎設計。

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  媒體整合能力
-  獨特創造力
-  宏觀視野
-  主動積極態度
-  社會關懷

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
媒體整合能力	10%	媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力	個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	作業: 30% 課堂討論: 20% 成品製作: 30% 實驗操作: 20%	加總: 100	10
獨特創造力	35%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	期中考: 15% 期末考: 15% 課堂討論: 20% 課程參與度: 30% 成品製作: 20%	加總: 100	35
宏觀視野	20%	設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養	個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	期中考: 15% 期末考: 15% 課堂討論: 20% 課程參與度: 30% 成品製作: 20%	加總: 100	20
主動積極態度	15%	上課出席率 主動發現問題與解決問 題的能力 抗壓性	個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	期中考: 15% 期末考: 15% 課堂討論: 20% 課程參與度: 30% 成品製作: 20%	加總: 100	15
社會關懷	5%	社會議題觀察與思辨能 力 對社會公益活動的關注 與支持 重視並參與人文關懷之 態度 重視並參與本土在地關 懷之態度 重視並參與藝術生態關 懷之態度 尊重多元文化與族群融 合之態度	個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	作業: 30% 課堂討論: 30% 課程參與度: 20% 成品製作: 20%	加總: 100	5

E化時代的知識學習	10%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	期中考: 15% 期末考: 15% 課堂討論: 20% 課程參與度: 30% 實驗操作: 20%	加總: 100	10
負責任的團隊	5%	與人溝通表達的能力 課中與教師同儕互動的能力 人際關係相處的能力 團隊合作的能力	個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	期中考: 20% 期末考: 20% 課程參與度: 30% 成品製作: 20% 實驗操作: 10%	加總: 100	5

成績稽核

課程參與度: 26.5%
 課堂討論: 19.5%
 成品製作: 19%
 期中考: 13%
 期末考: 13%
 作業: 4.5%
 實驗操作: 4.5%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
插畫考：那個開創風格的時代與藝術大師們	郭書瑄著		如果出版	0

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
設計的表裡：內 × 外．造形 × 結構．平面 × 空間的設計思考與實作	Malcolm Grear 著	陳品秀 譯	臉譜出版	0

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	準備週 課程介紹及討論 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	60	0	0	40	0
2	基本表現與分析 光、影 1 (面 幾何構成) 幾何形態探討	20	20	60	0	0
3	基本表現與分析 光、影 2 (面 幾何構成) 幾何形態探討	20	20	60	0	0
4	基本表現與分析 - 觸覺與筆觸	20	20	60	0	0

5	基本表現與分析 - 觸覺與筆觸	20	20	60	0	0
6	筆觸與形式 - 線條情感的描寫訓練 談表現到抽象表現 (動態 + 自動性技法)	20	20	60	0	0
7	筆觸與形式 - 線條情感的描寫訓練 談表現到抽象表現 (動態 + 自動性技法)	20	20	60	0	0
8	期中評圖	20	20	60	0	0
9	筆觸與形式 - 線條情感的描寫訓練 談具象表現 (影像 + 靜物)	20	20	60	0	0
10	筆觸與形式 - 線條情感的描寫訓練 談具象表現 (影像 + 靜物)	20	20	60	0	0
11	“我”的形塑 - 以“我”為主題 轉換為其它生物造形	20	20	60	0	0
12	“我”的形塑 - 以“我”為主題 轉換為其它生物造形	20	20	60	0	0
13	“我”的形塑 - 以“我”為主題 轉換為其它生物造形	20	20	60	0	0
14	質感與觸感 - 複合媒材拼貼	20	20	60	0	0
15	質感與觸感 - 複合媒材拼貼	20	20	60	0	0
16	消失的風景 - 真實與虛擬	20	20	60	0	0
17	消失的風景 - 真實與虛擬	20	20	60	0	0
18	期末評圖	20	20	60	0	0