

102-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	音樂錄像製作	科目序號 / 代號	3055 / VDD3120
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部3年1班
任課教師	林志昌	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(四)78 / G511	授課語言別	中文

課程簡介

此課程希望訓練學生能將音樂的節奏與韻律轉換為活動影像，學生可透過此訓練更加深刻體驗影像的剪接與拍攝手法該如何靈活運用在music video之中。

本課程的要求並不全以商業性的music video為藍本，希望引導學生重新思考music video的本質與表現方向。

課程大綱

此課程希望訓練學生能將音樂的節奏與韻律轉換為活動影像，學生可透過此訓練更加深刻體驗影像的剪接與拍攝手法該如何靈活運用在music video之中。

本課程的要求並不全以商業性的music video為藍本，希望引導學生重新思考music video的本質與表現方向。

基本能力或先修課程

premiere

aftereffect

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  媒體整合能力
-  獨特創造力
-  宏觀視野
-  主動積極態度
-  社會關懷
-  E化時代的知識學習
-  負責任的團隊

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
--------	--------------	------------------	------	---------------	---------------------	---------------------------

媒體整合能力	15%	媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力	小組討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 影片欣賞 學生上台報 告 專題報告	分組報告: 25% 期末考: 35% 課程參與度: 15% 成品製作: 25%	加總: 100	15
獨特創造力	20%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	小組討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 影片欣賞 學生上台報 告 專題報告	分組報告: 25% 期末考: 35% 課程參與度: 15% 成品製作: 25%	加總: 100	20
宏觀視野	10%	設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養	小組討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 影片欣賞 學生上台報 告 專題報告	分組報告: 25% 期末考: 35% 課程參與度: 15% 成品製作: 25%	加總: 100	10
主動積極態度	15%	上課出席率 主動發現問題與解決問 題的能力 抗壓性	小組討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 影片欣賞 學生上台報 告 專題報告	分組報告: 25% 期末考: 35% 課程參與度: 15% 成品製作: 25%	加總: 100	15
社會關懷	5%	社會議題觀察與思辨能 力 對社會公益活動的關注 與支持 重視並參與人文關懷之 態度 重視並參與本土在地關 懷之態度 重視並參與藝術生態關 懷之態度 尊重多元文化與族群融 合之態度	小組討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 影片欣賞 學生上台報 告 專題報告	分組報告: 25% 期末考: 35% 課程參與度: 15% 成品製作: 25%	加總: 100	5

E化時代的知識學習	20%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	小組討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 影片欣賞 學生上台報告 專題報告	分組報告: 25% 期末考: 35% 課程參與度: 15% 成品製作: 25%	加總: 100	20
負責任的團隊	15%	與人溝通表達的能力 課中與教師同儕互動的能力 人際關係相處的能力 團隊合作的能力	小組討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 影片欣賞 學生上台報告 專題報告	分組報告: 25% 期末考: 35% 課程參與度: 15% 成品製作: 25%	加總: 100	15

成績稽核

期末考: 35%
 分組報告: 25%
 成品製作: 25%
 課程參與度: 15%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
電影分鏡概論-從意念到影像	Steven D. Katz	井迎兆	五南出版社	2009
影像製作入門	Howard Besser	林彥宏	台北市：數位典藏拓 展台灣數位典藏計畫	2009
數位影片製作	Lynne S Gross / Larry W. Ward	廖滄蒼	五南圖書出版股份有 限公司	2006
錄影製作-觀念、原理 與科技	Herbert Zetti	葉春華	亞太出版社	1999
電影電視聲音：錄音 技術與藝術創作	湯姆林森.霍爾曼	姚國強/王旭鋒/李理	華夏出版社	2004

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程、參考書目說明	60	10	10	10	10
2	影片規格、基礎製作實務	60	10	10	10	10
3	製作流程、企劃作業	60	10	10	10	10
4	創意與表現	60	10	10	10	10
5	故事與結構	60	10	10	10	10
6	影像構成、1st PPM (01)	60	10	10	10	10
7	分鏡與節奏、1st PPM (02)	60	10	10	10	10
8	燈光原理、2nd PPM (01)	60	10	10	10	10
9	攝影機運動、2nd PPM (02)	60	10	10	10	10
10	期中企畫案審核 Final PPM	60	10	10	10	10
11	拍攝現場實務	60	10	10	10	10
12	視覺特效	60	10	10	10	10
13	作品A Copy討論01	60	10	10	10	10
14	作品A Copy討論02	60	10	10	10	10
15	作品B Copy討論01	60	10	10	10	10
16	作品B Copy討論02	60	10	10	10	10
17	作品欣賞與討論	60	10	10	10	10
18	期末影展	60	10	10	10	10