

102-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|--------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 色彩計劃 | 科目序號 / 代號 | 3047 / VDD1008 |
| 開課系所 | 視覺傳達設計學系 | 學制 / 班級 | 大學日間部2年2班 |
| 任課教師 | 王亦涵 | 專兼任別 | 兼任 |
| 必選修 / 學分數 | 選修 / 2 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (四)56 / G502 | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

培養學生對於色彩運用之能力進而應用在實際生活及設計範疇上。

課程大綱

- 1.色彩的心理聯想和色彩的計劃練習。
- 2.色彩意象配色練習。
- 3.中國傳統色彩與世界各國色彩使用意象及代表。
- 4.大自然的色彩。
- 5.聲音與色彩的想像。

基本能力或先修課程

色彩學

課程與系所基本素養及核心能力之關連

媒體整合能力

-  獨特創造力
-  宏觀視野
-  主動積極態度
-  社會關懷
-  E化時代的知識學習
-  負責任的團隊

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%) 【A】 | 檢核能力指標(績效指 標) | 教學策略 | 評量方法及配分 權重 | 核心能力 學習成績 【B】 | 期末學習 成績 【C=B*A 】 |
|--------|--------------|------------------|------|---------------|---------------------|---------------------------|
|--------|--------------|------------------|------|---------------|---------------------|---------------------------|

| | | | | | | |
|--------|-----|--|--|--|---------|----|
| 獨特創造力 | 35% | 想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力 | 講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 影片欣賞 學生上台報 告 | 期中考: 20% 期末考: 20% 課程參與度: 20% 成品製作: 30% 口頭報告: 10% | 加總: 100 | 35 |
| 宏觀視野 | 10% | 設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養 | 講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞 學生上台報 告 | 期中考: 20% 期末考: 20% 課程參與度: 20% 成品製作: 30% 口頭報告: 10% | 加總: 100 | 10 |
| 主動積極態度 | 10% | 上課出席率 主動發現問題與解決問 題的能力 抗壓性 | 講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 服務學習 學生上台報 告 | 期中考: 20% 期末考: 20% 課程參與度: 20% 成品製作: 30% 口頭報告: 10% | 加總: 100 | 10 |
| 社會關懷 | 5% | 社會議題觀察與思辨能 力 對社會公益活動的關注 與支持 重視並參與人文關懷之 態度 重視並參與本土在地關 懷之態度 重視並參與藝術生態關 懷之態度 尊重多元文化與族群融 合之態度 | 講述法 小組討論 個案討論 小組合作 服務學習 影片欣賞 學生上台報 告 專題報告 | 期中考: 20% 期末考: 20% 課程參與度: 20% 成品製作: 30% 口頭報告: 10% | 加總: 100 | 5 |

| | | | | | | |
|-----------|-----|--|--|--|---------|----|
| E化時代的知識學習 | 20% | 了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力 | 講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 服務學習 | 期中考: 20% 期末考: 20% 課程參與度: 20% 成品製作: 30% 口頭報告: 10% | 加總: 100 | 20 |
| 負責任的團隊 | 20% | 與人溝通表達的能力 課中與教師同儕互動的能力 人際關係相處的能力 團隊合作的能力 | 講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 服務學習 | 期中考: 20% 期末考: 20% 課程參與度: 20% 成品製作: 30% 口頭報告: 10% | 加總: 100 | 20 |

成績稽核

成品製作: 30%
期中考: 20%
期末考: 20%
課程參與度: 20%
口頭報告: 10%

教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------|----|----|-----|-----|
| 無參考教科書 | | | | |

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|-----------------|----------------|------|---------|-----|
| 色と感性の心理 | 大山正、齊藤美穗 | | 東京大學出版社 | 0 |
| 世界の配色ガイド | Leslie Cabarge | 鄉司陽子 | グラフィック社 | 0 |
| デジタル色彩マニュアル | 日本色彩研究所 | | クレオ社 | 0 |
| 色彩デザイン學 | 三井秀樹 | | 六耀社 | 0 |
| 配色デザインのアイデア1000 | 杉江耕平等 | | 翔泳社 | 0 |
| 色彩の調和と配色のすべて | M.E.Chevreur | 佐藤邦夫 | 青娥書房 | 0 |
| ファッション&メイクBook | 仲田佐知子 | | マイナビ | 0 |

| | | | | |
|-------------------|----------------|------|---------|---|
| 色を著こなす ファッションBOOK | 岡部久仁子 | | マイナビ | 0 |
| 色と感性の心理 | 大山正、齊藤美穂 | | 東京大學出版社 | 0 |
| 世界の配色ガイド | Leslie Cabarge | 郷司陽子 | グラフィック社 | 0 |
| デジタル色彩マニュアル | 日本色彩研究所 | | クレオ社 | 0 |
| 色彩デザイン學 | 三井秀樹 | | 六耀社 | 0 |
| 配色デザインのアイデア1000 | 杉江耕平等 | | 翔泳社 | 0 |
| 色彩の調和と配色のすべて | M.E.Chevreur | 佐藤邦夫 | 青娥書房 | 0 |
| ファッション&メイクBook | 仲田佐知子 | | マイナビ | 0 |
| 色を著こなす ファッションBOOK | 岡部久仁子 | | マイナビ | 0 |
| 色と感性の心理 | 大山正、齊藤美穂 | | 東京大學出版社 | 0 |
| 世界の配色ガイド | Leslie Cabarge | 郷司陽子 | グラフィック社 | 0 |
| デジタル色彩マニュアル | 日本色彩研究所 | | クレオ社 | 0 |
| 色彩デザイン學 | 三井秀樹 | | 六耀社 | 0 |
| 配色デザインのアイデア1000 | 杉江耕平等 | | 翔泳社 | 0 |
| 色彩の調和と配色のすべて | M.E.Chevreur | 佐藤邦夫 | 青娥書房 | 0 |
| ファッション&メイクBook | 仲田佐知子 | | マイナビ | 0 |
| 色を著こなす ファッションBOOK | 岡部久仁子 | | マイナビ | 0 |
| 色と感性の心理 | 大山正、齊藤美穂 | | 東京大學出版社 | 0 |
| 世界の配色ガイド | Leslie Cabarge | 郷司陽子 | グラフィック社 | 0 |
| デジタル色彩マニュアル | 日本色彩研究所 | | クレオ社 | 0 |
| 色彩デザイン學 | 三井秀樹 | | 六耀社 | 0 |
| 配色デザインのアイデア1000 | 杉江耕平等 | | 翔泳社 | 0 |
| 色彩の調和と配色のすべて | M.E.Chevreur | 佐藤邦夫 | 青娥書房 | 0 |
| ファッション&メイクBook | 仲田佐知子 | | マイナビ | 0 |
| 色を著こなす ファッションBOOK | 岡部久仁子 | | マイナビ | 0 |
| 色と感性の心理 | 大山正、齊藤美穂 | | 東京大學出版社 | 0 |
| 世界の配色ガイド | Leslie Cabarge | 郷司陽子 | グラフィック社 | 0 |
| デジタル色彩マニュアル | 日本色彩研究所 | | クレオ社 | 0 |

| | | | | |
|-----------------------|--------------|------|------|---|
| 色彩デザイン學 | 三井秀樹 | | 六耀社 | 0 |
| 配色デザインのアイ デア1000 | 杉江耕平等 | | 翔泳社 | 0 |
| 色彩の調和と配色の すべて | M.E.Chevreur | 佐藤邦夫 | 青娥書房 | 0 |
| ファッション&メイ クBook | 仲田佐知子 | | マイナビ | 0 |
| 色を著こなす ファッ ションBOOK | 岡部久仁子 | | マイナビ | 0 |

| 上課進度 | | 分配時數(%) | | | | |
|------|--|---------|----|-----|----|-----|
| 週次 | 教學內容 | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 課程簡介與假期色彩經驗分享 & 智財權宣導(含告知學生應 使用正版教科書) | 70 | 0 | 0 | 0 | 30 |
| 2 | n.n | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 |
| 3 | 進階色彩學原理 | 70 | 0 | 0 | 0 | 30 |
| 4 | 色彩與造形 (1) | 10 | 0 | 90 | 0 | 0 |
| 5 | n.n | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 |
| 6 | 色彩與造形 (2) | 10 | 0 | 90 | 0 | 0 |
| 7 | 色彩與造形 (3) | 10 | 0 | 90 | 0 | 0 |
| 8 | 色彩與文字 | 10 | 0 | 90 | 0 | 0 |
| 9 | 期中考試 | 0 | 0 | 100 | 0 | 0 |
| 10 | 進階色彩心理學 | 50 | 0 | 50 | 0 | 0 |
| 11 | 色彩與生活 | 10 | 0 | 90 | 0 | 0 |
| 12 | 色彩與產業 | 10 | 0 | 90 | 0 | 0 |
| 13 | 色彩與環境 | 10 | 0 | 90 | 0 | 0 |
| 14 | 世界的色彩 | 10 | 0 | 90 | 0 | 0 |
| 15 | 色彩與傳統文化 | 10 | 0 | 90 | 0 | 0 |
| 16 | 色彩與社會 | 10 | 0 | 90 | 0 | 0 |
| 17 | 期末發表 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 |
| 18 | 總結：色彩與審美 | 50 | 50 | 0 | 0 | 0 |