

# 102-1 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	美學	科目序號 / 代號	3037 / VDD3028
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部3年2班
任課教師	徐純一	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)12 / G508	授課語言別	中文

## 課程簡介

提供設計及藝術學院生對於美學的概要論述課程。簡介古典美學、現代主義美學、後現代主義美學與當代美學論等，期研習的結構涵蓋文化社會發展結構及其所對應該時代之藝術美學哲學思潮及藝術演化或異化在文化美學的再生產過程，進行若干實例上的閱讀及批判；同時對於各個時期的文化思維及其人文藝術學域發展的特徵及美學理論進行深入的研討及辯證。此外，美學的研究將透過不同的形式(藝術、文學、音樂、影像等)探討美學呈現的多元形式。

## 課程大綱

課程綱要：

- 1.美學的界說及發展
- 2.藝術哲學與美學理論
- 3.後現代主義與美學理論
- 4.美學和反美學

## 基本能力或先修課程

西方藝術史, 藝術概論, 電影概論

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

媒體整合能力

獨特創造力



宏觀視野



主動積極態度



社會關懷



E化時代的知識學習

負責任的團隊

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A】
宏觀視野	30%	設計藝術類外語之聽讀說寫能力 國際設計藝術相關新知之涉獵 國際設計藝術相關競賽之參與 具備基本藝術人文素養	講述法 個案討論 學生上台報告	期中考: 30% 期末考: 40% 作業: 10% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10%	加總: 100	30
主動積極態度	20%	上課出席率 主動發現問題與解決問題的能力 抗壓性	講述法 個案討論 學生上台報告	期中考: 30% 期末考: 40% 作業: 10% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10%	加總: 100	20
社會關懷	25%	社會議題觀察與思辨能力 對社會公益活動的關注與支持 重視並參與人文關懷之態度 重視並參與本土在地關懷之態度 重視並參與藝術生態關懷之態度 尊重多元文化與族群融合之態度	講述法 個案討論 學生上台報告	期中考: 30% 期末考: 40% 作業: 10% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10%	加總: 100	25
E化時代的知識學習	25%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	講述法 個案討論 學生上台報告	期中考: 30% 期末考: 40% 作業: 10% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10%	加總: 100	25

## 成績稽核

期末考: 40%  
 期中考: 30%  
 作業: 10%  
 課堂討論: 10%  
 課程參與度: 10%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
舒茲論文集	舒茲著			0

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程簡介	100	0	0	0	0
2	符號與語言的雙向互建	100	0	0	0	0
3	概念與觀念的生成	100	0	0	0	0
4	混沌往秩序的進程 - - - - 邏輯的生成	100	0	0	0	0
5	理性思唯維的影子	100	0	0	0	0
6	語言的概念及作用	100	0	0	0	0
7	命名(交集).選擇(聯集).組成(映射)	100	0	0	0	0
8	符號形式的概念與系統	100	0	0	0	0
9	記號的普遍作用及功能	100	0	0	0	0
10	互為主體的可能 - - -傳播.意義符號	100	0	0	0	0
11	傳播符號學理論	100	0	0	0	0
12	一般符號學理論	100	0	0	0	0
13	意義問題 - - - - - - - - -意義生成意說型態與意義	100	0	0	0	0
14	多重世界的交結/ 隱喻.換喻.象徵	100	0	0	0	0
15	人與場所關係的構建 - - - - 建築世界的意義係與結構	100	0	0	0	0
16	另一種類比關係的世界/ 建築的圖像思維的世界	100	0	0	0	0
17	建築的符號世界	100	0	0	0	0
18	期末作業發表	100	0	0	0	0