

102-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	藝術電影賞析	科目序號 / 代號	3025 / VDD2043
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部3年1班
任課教師	李孟哲	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)78 / G511	授課語言別	中文

課程簡介

讓學生了解電影構成的每一個要素，進而研究電影藝術如何與觀者傳達、溝通

課程大綱

解構電影的形式與風格，並分析故事、導演、攝影、美術、表演等要素

基本能力或先修課程

基礎錄影、進階錄影、劇本寫作

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  媒體整合能力
 - 獨特創造力
-  宏觀視野
-  主動積極態度
-  社會關懷
-  E化時代的知識學習
 - 負責任的團隊

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
媒體整合能力	10%	媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力	小組討論 個案討論 小組合作 影片欣賞	作業: 25% 課堂討論: 25% 課程參與度: 25% 小組合作狀況: 25%	加總: 100	10

宏觀視野	30%	設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養	講述法 個案討論 小組合作 影片欣賞	分組報告: 25% 課程參與度: 25% 小組合作狀況: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	30
主動積極態度	20%	上課出席率 主動發現問題與解決問 題的能力 抗壓性	小組討論 小組合作 學生上台報 告 專題報告	課程參與度: 25% 小組合作狀況: 25% 口頭報告: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	20
社會關懷	30%	社會議題觀察與思辨能 力 對社會公益活動的關注 與支持 重視並參與人文關懷之 態度 重視並參與本土在地關 懷之態度 重視並參與藝術生態關 懷之態度 尊重多元文化與族群融 合之態度	小組討論 個案討論 小組合作 專題報告	分組報告: 25% 課堂討論: 25% 課程參與度: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	30
E化時代的知識 學習	10%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的 能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	講述法 小組討論 小組合作 專題報告	分組報告: 25% 課程參與度: 25% 小組合作狀況: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	10

成績稽核

課程參與度: 25%

書面報告: 22.5%

分組報告: 17.5%

小組合作狀況: 17.5%

課堂討論: 10%

口頭報告: 5%

作業: 2.5%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
電影藝術形式與風格	David Bordwell, Kristin Thompson	曾偉禎	美商麥格羅·希爾國際股份有限公司	1996
電影的故事	Mark Cousins	楊松鋒	聯經	2005

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	藝術電影概論 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	60	0	40	0	0
2	電影形式與電影史	60	0	40	0	0
3	藝術電影片單討論	60	0	40	0	0
4	藝術電影的形式	60	0	40	0	0
5	藝術電影的風格	60	0	40	0	0
6	藝術電影分析寫作	60	0	40	0	0
7	藝術電影劇本改寫	60	0	40	0	0
8	藝術電影中蒙太奇理論與運用	60	0	40	0	0
9	藝術電影中聲音影像討論	60	0	40	0	0
10	期中考	0	0	100	0	0
11	藝術電影評論分析(一)	60	0	40	0	0
12	藝術電影評論分析(二)	60	0	40	0	0
13	藝術電影評論分析(三)	60	0	40	0	0
14	藝術電影歷史與表現(西方)	60	0	40	0	0
15	藝術電影歷史與表現(東方)	60	0	40	0	0
16	藝術電影歷史與表現(類型與趨勢)	60	0	40	0	0
17	藝術電影與數位化潮流	60	0	40	0	0
18	期末作業	0	0	100	0	0