

102-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	進階錄影製作	科目序號 / 代號	3019 / VDD3034
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部2年1班
任課教師	李孟哲	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)9A / G511	授課語言別	中文

課程簡介

進階錄影製作為時間軸課程的進階課程，課程結合理論與實務，透過分組作品，學習影片製作的進階訓練，強化學生學習的成果。

課程大綱

- 1.進階分場編寫訓練。
- 2.攝影器材(DSLR錄影功能)的認識。
- 3.進階動態攝影手法的介紹。
- 4.進階影音剪輯技巧。
- 5.虛擬攝影棚合成與打光技巧介紹。

基本能力或先修課程

修過基礎課程為佳。

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  媒體整合能力
-  獨特創造力
-  宏觀視野
-  主動積極態度
-  社會關懷
-  E化時代的知識學習
-  負責任的團隊

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
--------	--------------	------------------	------	---------------	---------------------	---------------------------

媒體整合能力	10%	媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力	講述法 小組討論 個案討論 小組合作	作業: 25% 課程參與度: 25% 小組合作狀況: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	10
獨特創造力	15%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	小組討論 小組合作 影片欣賞 專題報告	作業: 25% 課堂討論: 25% 課程參與度: 25% 小組合作狀況: 25%	加總: 100	15
宏觀視野	5%	設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養	講述法 小組討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作	分組報告: 25% 課堂討論: 25% 課程參與度: 25% 小組合作狀況: 25%	加總: 100	5
主動積極態度	20%	上課出席率 主動發現問題與解決問 題的能力 抗壓性	實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 影片欣賞 專題報告	分組報告: 25% 課程參與度: 25% 小組合作狀況: 25% 口頭報告: 25%	加總: 100	20
社會關懷	15%	社會議題觀察與思辨能 力 對社會公益活動的關注 與支持 重視並參與人文關懷之 態度 重視並參與本土在地關 懷之態度 重視並參與藝術生態關 懷之態度 尊重多元文化與族群融 合之態度	個案討論 小組合作 影片欣賞 訪談人物	分組報告: 25% 課程參與度: 25% 小組合作狀況: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	15
E化時代的知識 學習	25%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的 能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	講述法 個案討論 小組合作 影片欣賞	作業: 25% 課程參與度: 25% 小組合作狀況: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	25

負責的團隊	10%	與人溝通表達的能力 課中與教師同儕互動的能力 人際關係相處的能力 團隊合作的能力	小組討論 小組合作 學生上台報告 專題報告	分組報告: 25% 課堂討論: 25% 課程參與度: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	10
-------	-----	---	--------------------------------	---	---------	----

成績稽核

課程參與度: 25%

小組合作狀況: 22.5%

書面報告: 15%

作業: 12.5%

分組報告: 12.5%

課堂討論: 7.5%

口頭報告: 5%

教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
導演功課	David Mamet	曾偉禎	遠流	0
電影剪接美學: 說的藝術	井迎兆		三民	2006

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	進階錄影製作概論 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	80	20	0	0	0
2	類比VS數位影音	80	20	0	0	0
3	現場錄音技術	50	0	0	50	0
4	燈光照明技術(1.人物肖像燈光配置)	50	0	0	50	0
5	燈光照明技術(2.場景燈光配置)	50	0	0	50	0
6	數位攝影技術實作(1.人物訪談拍攝)	50	0	0	50	0
7	數位攝影技術實作(2.場面調度拍攝)	50	0	0	50	0
8	蒙太奇理論與運用	80	20	0	0	0
9	數位暗房	80	20	0	0	0
10	期中考	0	0	100	0	0
11	色彩管理	80	20	0	0	0
12	非線性剪接(1.結構與意義)	80	20	0	0	0

13	非線性剪接(2.美學與風格)	80	20	0	0	0
14	影像合成技術	50	0	0	50	0
15	混音成音技術	50	0	0	50	0
16	影音美感經驗(聲音影像賞析)	80	20	0	0	0
17	觀看的方法(視覺分析)	80	20	0	0	0
18	期末作業發表	0	0	0	0	100
