

102-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	平面設計史	科目序號 / 代號	3015 / VDD2074
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部2年1班
任課教師	林育陞	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)56 / G504	授課語言別	中文

課程簡介

- 1.從歷史觀點，認識西方平面在設計形式的脈絡演變，進而探討設計的本質。
- 2.思考歷史的變化過程，設計與社會、政治經濟等社會文化背景之間的因果關係。
- 3.平面設計的重要轉折與發展。
- 4.簡介東西方在設計圖像的表現差異性。

課程大綱


- 1.平面設計（Graphic Design）的定義。泛指具有藝術性和專業性，以視覺作為溝通和表現的方式皆可稱之。
- 2.了解構圖是平面設計中最重要的要素之一。
- 3.平面設計中主要的轉折與發展現況。(皮特·蒙德里安，亨利·柯爾（Henry Cole）威廉·莫里斯，新藝術運動)
- 4.從法國的石板印刷術至第一次大戰期間的宣傳海報。5.1940年前後的前衛運動中各國的設計趨向。6.美國的設計發展史，至二次戰後歐洲現代主義的設計沿革。7.概說設計專業因應新科技所產生的變異。

基本能力或先修課程

對歷史有興趣者

課程與系所基本素養及核心能力之關連


媒體整合能力

 獨特創造力

 宏觀視野

 主動積極態度

社會關懷

 E化時代的知識學習

負責任的團隊

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A】
獨特創造力	25%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	個案討論 小組合作	分組報告: 30% 期中考: 20% 期末考: 30% 作業: 10% 課程參與度: 10%	加總: 100	25
宏觀視野	25%	設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養	講述法	分組報告: 30% 期中考: 20% 期末考: 30% 作業: 10% 課程參與度: 10%	加總: 100	25
主動積極態度	25%	上課出席率 主動發現問題與解決問 題的能力 抗壓性	小組合作 學生上台報 告	分組報告: 30% 期中考: 20% 期末考: 30% 作業: 10% 課程參與度: 10%	加總: 100	25
E化時代的知識 學習	25%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的 能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	小組合作 學生上台報 告	分組報告: 30% 期中考: 20% 期末考: 30% 作業: 10% 課程參與度: 10%	加總: 100	25

成績稽核

期末考: 30%
 分組報告: 30%
 期中考: 20%
 作業: 10%
 課程參與度: 10%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
設計小史	Thomas Hauffe	陳品秀	臉譜	2010

臺灣近代視覺傳達設計 的變遷-臺灣本土設計 史研究(第二版)	林品章	全華圖書	2008
設計美學	楊裕富	全華圖書	2010

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程說明 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	100	0	0	0	0
2	什麼是歷史	80	20	0	0	0
3	歷史的本質	80	20	0	0	0
4	學期作業說明	20	80	0	0	0
5	史觀-1	100	0	0	0	0
6	史觀-2	100	0	0	0	0
7	設計的歷史-1	100	0	0	0	0
8	學期作業 進度報告-1	10	0	90	0	0
9	學期作業 進度報告-2	10	0	90	0	0
10	進度檢討	100	0	0	0	0
11	設計的歷史-2	100	0	0	0	0
12	設計的歷史-3	100	0	0	0	0
13	學期作業 進度報告-3	10	0	90	0	0
14	學期作業 進度報告-4	10	0	90	0	0
15	進度檢討	100	0	0	0	0
16	設計的歷史-4	100	0	0	0	0
17	學期專題發表-1	10	0	90	0	0
18	學期專題發表-2	10	0	90	0	0