

102-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	素描(一)	科目序號 / 代號	3012 / VDD1031
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部1年3班
任課教師	陳松志	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)567 / G4012C	授課語言別	中文

課程簡介

素描是一切造型藝術的原點與基礎，透過素描課程，先從認識造型的美的形式開始，非侷限在複製與描寫技法的訓練，而是延伸觀察對事物與空間環境的關係，研究質感的表現方法後，再展開對設計與藝術欣賞的領域。會帶領嘗試新的媒材與體驗教學，探索表現創作的形式並建立獨具之個人特色，開啟學生對素描的新視野，期使美感教育的提昇和新視野。


課程大綱

素描是一切造型藝術的原點與基礎，透過素描課程，先從認識造型的美的形式開始，非侷限在複製與描寫技法的訓練，而是延伸觀察對事物與空間環境的關係，研究質感的表現方法後，再展開對設計與藝術欣賞的領域。會帶領嘗試新的媒材與體驗教學，探索表現創作的形式並建立獨具之個人特色，開啟學生對素描的新視野，期使美感教育的提昇和新視野。

基本能力或先修課程

速寫練習

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  媒體整合能力
-  獨特創造力
 - 宏觀視野
-  主動積極態度
 - 社會關懷
-  E化時代的知識學習
 - 負責任的團隊

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A】
媒體整合能力	10%	媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	期中考: 10% 期末考: 10% 作業: 50% 課程參與度: 20% 成品製作: 10%	加總: 100	10
獨特創造力	30%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	期中考: 10% 期末考: 10% 作業: 50% 課程參與度: 20% 成品製作: 10%	加總: 100	30
主動積極態度	40%	上課出席率 主動發現問題與解決問 題的能力 抗壓性	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	期中考: 10% 期末考: 10% 作業: 50% 課程參與度: 20% 成品製作: 10%	加總: 100	40
E化時代的知識 學習	20%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的 能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	期中考: 10% 期末考: 10% 作業: 50% 課程參與度: 20% 成品製作: 10%	加總: 100	20

成績稽核

作業: 50%
課程參與度: 20%
期中考: 10%
期末考: 10%
成品製作: 10%

教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
台灣當代美術大系媒 材篇: 素描與水彩	施淑萍/著		藝術家出版社	2003

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程內容說明	100	0	0	0	0
2	物體的基本構造	10	10	80	0	0
3	角度和遠近法	10	10	80	0	0
4	以立方體為基本的物體	10	10	80	0	0
5	圓柱體	10	10	80	0	0
6	以球體為基本的物體	10	10	80	0	0
7	基本圓錐體	10	10	80	0	0
8	基本型的組合	10	10	80	0	0
9	水平面	10	10	80	0	0
10	光和影	10	10	80	0	0
11	用白色取代原色	10	10	80	0	0
12	靜物素描(一)	10	10	80	0	0
13	靜物素描(二)	10	10	80	0	0
14	靜物素描(三)	10	10	80	0	0
15	靜物素描(四)	10	10	80	0	0
16	戶外速寫	10	10	80	0	0
17	主題發想分組創作	10	10	80	0	0
18	綜合評圖發表	10	10	80	0	0