

102-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	造形基礎	科目序號 / 代號	3009 / VDD1040
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部1年2班
任課教師	林智祥	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	必修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)1234 / G510	授課語言別	中文

課程簡介

學生所應具備設計之基礎觀念的培養與執行

課程大綱

視覺構成與視知覺
 Gestalt的視覺問題
 「黑色方塊」視覺問題
 視覺色彩意象
 圖地反轉的運用與實踐
 視覺整合運用表現

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

媒體整合能力

-  獨特創造力
-  宏觀視野
-  主動積極態度
-  社會關懷
-  E化時代的知識學習
-  負責任的團隊

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
--------	--------------	------------------	------	---------------	---------------------	---------------------------

獨特創造力	35%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	小組討論 個案討論 學生上台報 告 專題報告	作業: 25% 課程參與度: 25% 口頭報告: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	35
宏觀視野	10%	設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養	小組討論 個案討論 學生上台報 告 專題報告	作業: 25% 課程參與度: 25% 口頭報告: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	10
主動積極態度	10%	上課出席率 主動發現問題與解決問 題的能力 抗壓性	小組討論 個案討論 學生上台報 告 專題報告	作業: 25% 課程參與度: 25% 口頭報告: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	10
社會關懷	5%	社會議題觀察與思辨能 力 對社會公益活動的關注 與支持 重視並參與人文關懷之 態度 重視並參與本土在地關 懷之態度 重視並參與藝術生態關 懷之態度 尊重多元文化與族群融 合之態度	小組討論 個案討論 學生上台報 告 專題報告	作業: 25% 課程參與度: 25% 口頭報告: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	5
E化時代的知識 學習	20%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的 能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	小組討論 個案討論 學生上台報 告 專題報告	作業: 25% 課程參與度: 25% 口頭報告: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	20
負責任的團隊	20%	與人溝通表達的能力 課中與教師同儕互動的 能力 人際關係相處的能力 團隊合作的能力	小組討論 個案討論 學生上台報 告 專題報告	作業: 25% 課程參與度: 25% 口頭報告: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	20

成績稽核

作業: 25%

口頭報告: 25%

書面報告: 25%

課程參與度: 25%

教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
設計原點	Peg Faimon . John Weigand	洪慧芳	馬可孛羅	0
新平面設計原理	Ellen Lupton 、 Jennifer Cole Phillips		龍溪	0
藝術設計與平面構成	朝創直巳	呂清夫	北星	0
藝術設計的色彩構成	朝創直巳	林品章, 陳慶彰	北星	0

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程簡介與創意思考練習	50	0	50	0	0
2	點的構成理論(Gestalt心理學)	50	0	50	0	0
3	線的構成與相互作用力	50	0	50	0	0
4	面的構成與形狀知覺	50	0	50	0	0
5	圖地關係與虛實概念	50	0	50	0	0
6	大小組織的律動與平衡	50	0	50	0	0
7	比例、紋理與色彩相對性	50	0	50	0	0
8	圖層的集合與匯集	50	0	50	0	0
9	期中作品發表	50	0	50	0	0
10	網格與模組	50	0	50	0	0
11	錯視與形變	50	0	50	0	0
12	影像收集與應用	50	0	50	0	0
13	文字與訊息(一)	50	0	50	0	0
14	文字與訊息(二)	50	0	50	0	0
15	立體構成(一)	50	0	50	0	0
16	立體構成(二)	50	0	50	0	0
17	期末作品討論修正	50	0	50	0	0

