

# 102-1 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	造形基礎	科目序號 / 代號	3008 / VDD1040
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部1年1班
任課教師	何珮琪	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	必修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)1234 / G508	授課語言別	中文

## 課程簡介

學生所應具備設計之基礎觀念的培養與執行

## 課程大綱

視覺構成與視知覺

Gestalt的視覺問題

「黑色方塊」視覺問題

視覺色彩意象

圖地反轉的運用與實踐


視覺整合運用表現


## 基本能力或先修課程


無

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連


媒體整合能力

 獨特創造力

 宏觀視野

 主動積極態度

 社會關懷

 E化時代的知識學習

 負責任的團隊

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
--------	--------------	------------------	------	---------------	---------------------	---------------------------

獨特創造力	35%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	講述法 個案討論 學生上台報 告	作業: 30% 課程參與度: 20% 成品製作: 30% 口頭報告: 20%	加總: 100	35
宏觀視野	10%	設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養	講述法 個案討論 學生上台報 告	作業: 30% 課程參與度: 20% 成品製作: 30% 口頭報告: 20%	加總: 100	10
主動積極態度	10%	上課出席率 主動發現問題與解決問 題的能力 抗壓性	講述法 個案討論 學生上台報 告	作業: 30% 課程參與度: 20% 成品製作: 30% 口頭報告: 20%	加總: 100	10
社會關懷	5%	社會議題觀察與思辨能 力 對社會公益活動的關注 與支持 重視並參與人文關懷之 態度 重視並參與本土在地關 懷之態度 重視並參與藝術生態關 懷之態度 尊重多元文化與族群融 合之態度	講述法 個案討論 學生上台報 告	作業: 30% 課程參與度: 20% 成品製作: 30% 口頭報告: 20%	加總: 100	5
E化時代的知識 學習	20%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的 能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	講述法 個案討論 學生上台報 告	作業: 30% 課程參與度: 20% 成品製作: 30% 口頭報告: 20%	加總: 100	20
負責任的團隊	20%	與人溝通表達的能力 課中與教師同儕互動的 能力 人際關係相處的能力 團隊合作的能力	講述法 個案討論 學生上台報 告	作業: 30% 課程參與度: 20% 成品製作: 30% 口頭報告: 20%	加總: 100	20

## 成績稽核

作業: 30%

成品製作: 30%

口頭報告: 20%

課程參與度: 20%

## 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

## 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

## 上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程簡介與創意思考練習 & 智財權宣導(含告知學生應使用 正版教科書)	0	0	0	0	100
2	點的構成理論(Gestalt心理學)	0	0	0	0	100
3	線的構成與相互作用力	0	0	0	0	100
4	面的構成與形狀知覺	0	0	0	0	100
5	圖地關係與虛實概念	0	0	0	0	100
6	大小組織的律動與平衡	0	0	0	0	100
7	比例、紋理與色彩相對性	0	0	0	0	100
8	圖層的集合與匯集	0	0	0	0	100
9	期中作品發表	0	0	0	0	100
10	網格與模組	0	0	0	0	100
11	錯視與形變	0	0	0	0	100
12	影像收集與應用	0	0	0	0	100
13	文字與訊息(一)	0	0	0	0	100
14	文字與訊息(二)	0	0	0	0	100
15	立體構成(一)	0	0	0	0	100
16	立體構成(二)	0	0	0	0	100
17	期末作品討論修正	0	0	0	0	100
18	期末作品發表	0	0	0	0	100