

# 102-1 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	雕塑創作研究	科目序號 / 代號	2952 / DAN1044
開課系所	設計暨藝術學院碩士在職專班	學制 / 班級	碩士在職專班1年1班
任課教師	吉田敦	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)ABC / G111	授課語言別	中文

## 課程簡介

雕塑藝術的創作方式是各種各樣的。  
介紹一下許多藝術家們的創作方式。






## 課程大綱

每一堂課介紹2~3藝術家。  
最後4~5週學生要報告最喜歡的雕塑藝術家(我沒有介紹的)。

## 基本能力或先修課程

素描能力，喜歡雕塑就可以。

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  理論實務化能力
-  設計藝術與人文整合能力
-  設計管理統合能力
-  理論研究與論述能力
-  溝通協調能力

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
理論實務化能力	20%	發掘並定義設計議題之 能力 具備建立解決設計議題 程序的能力 具備動手發展與完成創 作計畫之能力	講述法 影片欣賞 學生上台報 告	期末考: 50% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10% 口頭報告: 30%	加總: 100	20

設計藝術與人文整合能力	10%	兼具美學涵養與人文素養 具備藝術思辨力與美學力 建立多元之藝術觀，具有設計藝術鑑賞力	講述法 學生上台報告	期末考: 50% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10% 口頭報告: 30%	加總: 100	10
設計管理統合能力	10%	具備邏輯思辨的能力 瞭解設計程序與方法，管理專案設計 跨領域整合專業知識，創新研發能力	講述法 學生上台報告	期末考: 50% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10% 口頭報告: 30%	加總: 100	10
理論研究與論述能力	40%	具備廣度與深度的理論研究能力 參與實務專案，培養設計實作力 輔以理論進行藝術創作，具備完整論述的能力	講述法 學生上台報告	期末考: 50% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10% 口頭報告: 30%	加總: 100	40
溝通協調能力	20%	具備以各種表現法工具(2D,3D)呈現設計構想的能力 培養以精準文字表達設計思維的能力 培養語言溝通的態度與技巧	講述法 學生上台報告	期末考: 50% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10% 口頭報告: 30%	加總: 100	20

### 成績稽核

期末考: 50%  
口頭報告: 30%  
課堂討論: 10%  
課程參與度: 10%

### 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
The art of woodcarving	Jose Teixido and Jacinto Santamera		Watson Guptill Publications	1997

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	介紹藝術家 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	90	0	0	0	10
2	介紹藝術家	90	0	0	0	10
3	介紹藝術家	90	0	0	0	10
4	介紹藝術家	90	0	0	0	10
5	介紹藝術家	90	0	0	0	10
6	介紹藝術家	90	0	0	0	10
7	介紹藝術家	90	0	0	0	10
8	介紹藝術家	90	0	0	0	10
9	介紹藝術家	90	0	0	0	10
10	介紹藝術家	90	0	0	0	10
11	介紹藝術家	90	0	0	0	10
12	介紹藝術家	90	0	0	0	10
13	介紹藝術家	90	0	0	0	10
14	學生報告	10	0	0	0	90
15	學生報告	10	0	0	0	90
16	學生報告	10	0	0	0	90
17	學生報告	10	0	0	0	90
18	學生報告	10	0	0	0	90