

102-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	進階劇場設計專論	科目序號 / 代號	2903 / DAR5110
開課系所	設計暨藝術學院碩士班	學制 / 班級	研究所碩士班1年1班
任課教師	蔡秀錦	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)234 / G108	授課語言別	中文

課程簡介

其主要目標則是整合設院不同設計專業的學生特性，注入劇場基本人文藝術涵養與設計能力，以期建構學生第二專長的能力，除了能夠擴展學生國際視野外，更能增強市場競爭力






課程大綱

研究如何使用劇場空間並融入音樂與戲劇詮釋，達到劇場視覺藝術的完整畫面，並分析研究舞台畫面的文學與藝術意義，架構具備文學、音樂、戲劇、空間與美學的表演藝術之劇場設計。

基本能力或先修課程

應基本能力：素描或電腦繪圖，藝術史
先修課程：劇場設計專論

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  理論實務化能力
-  設計藝術與人文整合能力
-  設計管理統合能力
-  理論研究與論述能力
-  溝通協調能力

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
--------	--------------	------------------	------	---------------	---------------------	---------------------------

理論實務化能力	20%	發掘並定義設計議題之能力 具備建立解決設計議題程序的能力 具備動手發展與完成創作計畫之能力	講述法 校外參訪 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 專題報告	作業: 22% 課程參與度: 18% 成品製作: 40% 口頭報告: 20%	加總: 100	20
設計藝術與人文整合能力	30%	兼具美學涵養與人文素養 具備藝術思辨力與美學力 建立多元之藝術觀，具有設計藝術鑑賞力	講述法 小組討論 個案討論 影片欣賞 學生上台報告	分組報告: 20% 作業: 20% 課程參與度: 18% 口頭報告: 20% 書面報告: 22%	加總: 100	30
設計管理統合能力	20%	具備邏輯思辨的能力 瞭解設計程序與方法，管理專案設計 跨領域整合專業知識，創新研發能力	講述法 小組討論 個案討論 專題報告	分組報告: 20% 作業: 20% 課堂討論: 20% 課程參與度: 18% 書面報告: 22%	加總: 100	20
理論研究與論述能力	15%	具備廣度與深度的理論研究能力 參與實務專案，培養設計實作力 輔以理論進行藝術創作，具備完整論述的能力	講述法 小組討論 個案討論 學生上台報告 專題報告	分組報告: 20% 課堂討論: 20% 課程參與度: 18% 成品製作: 22% 書面報告: 20%	加總: 100	15
溝通協調能力	15%	具備以各種表現法工具(2D,3D)呈現設計構想的能力 培養以精準文字表達設計思維的能力 培養語言溝通的態度與技巧	個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 影片欣賞 專題報告	作業: 20% 課程參與度: 18% 成品製作: 20% 小組合作狀況: 20% 書面報告: 22%	加總: 100	15

成績稽核

課程參與度: 18%
 作業: 17.4%
 書面報告: 17.3%
 成品製作: 14.3%
 分組報告: 13%
 口頭報告: 10%
 課堂討論: 7%
 小組合作狀況: 3%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
Drafting for the Theater	Dennis Dorn ,Mark Shanda		Southern Illinois University Press Illionis	1992
Structural Design for the Stege	Alys Holden,Ben Sammler		Focal	1999
Ornamental Metalwork	Jules Decker		Dover	2006

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	開學週 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	0	0	0	0	100
2	溫習劇場設計專題課程內容，介紹進階設計內容	50	0	20	0	30
3	討論與重新整理學生學習進度	50	20	0	0	30
4	認識音樂劇劇場演出與設計	50	30	0	0	20
5	學生設計實務指導與分析	50	20	0	0	30
6	分析與比較戲劇與歌劇劇場的設備和設計	20	40	0	0	40
7	校外參訪-認識歌劇La clemenza di Tito的 舞台設計	50	20	0	0	30
8	偶劇場討論	50	30	0	0	20
9	繳交期中報告與設計作業	0	0	0	0	100
10	分析討論多元劇場空間與設備應用	60	20	0	0	20
11	劇場美學研究	60	20	0	0	20
12	劇場美學研究	60	20	0	0	20
13	學生設計實務指導與分析	50	20	0	0	30
14	劇場空間與設備研究	80	0	0	0	20
15	劇場空間與設備研究	80	20	0	0	0
16	學生設計實務指導與分析	60	40	0	0	0
17	校外參訪	0	0	0	0	100
18	繳交期末作業	0	0	0	0	100