

102-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|-----------------------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 建築設計(三) | 科目序號 / 代號 | 2877 / SPD3070 |
| 開課系所 | 空間設計學系 | 學制 / 班級 | 大學日間部3年1班 |
| 任課教師 | 黃俊熹 | 專兼任別 | 專任 |
| 必選修 / 學分數 | 必修 / 4 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (二)BC / G409 (二)789A / G409 | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

從1950年代起，思想上的去中心化、去邊緣化，模糊了一切的界限。而商業、金融、貿易、旅遊加速全球化的步伐，最後在資訊無遠弗屆與零時差的全面流通下，全球化的浪潮鋪天蓋地而來。不論我們對全球化抱持樂觀其成或戒慎恐懼的態度；不論我們相信它將帶來希望無窮的美好幸福，還是將陷我們於萬劫不復的地獄深淵；也不論我們有否準備，準備好沒，它們早已來到，我們無力回天，只有被全球化的大潮拖著走向不可逆的茫茫未來。

現在已由「全球人」(globals)掌握發言權、詮釋權，甚至是制定生存的遊戲規則權，我們當然無法自外於此一混同的大潮，但我們也不能停止反思，不能永遠隨波逐流。如何才能在全球化的混同中立足生存、勝出競爭，特色是唯一的關鍵，只有建構無可替代的特色，創造出有意義的不同，才能不被全球化的浪潮淹沒，而把漂流(drifting)轉化成旅行(travelling)，也才能在命運(fate)中找到目的地(destination)。

人永遠不該忘記歷史文化的記憶，也不該耗盡地力，枯竭資源。然而全球化所帶來的徹底改變，與資本主義掛帥下各地發生的過度開發，都使人類永續經營的理想受到嚴重的挑戰。不論城鄉，也不論人文環境與自然環境也都受到莫大的衝擊。對此，吾人必須重新調整空間創造的思維。

「在地性」是文化區差異的重要表徵，也是特色建構的最重要與最易得的元素。在「全球化」的時代如何應用新科技、新思維，融「在地之文化因子」於空間創造之思維中，以建構出迎合時代，適合生存，又具在地特色之生活平台，也就成為值得探討的一個議題。

課程大綱






地方性作為城市與建築個性的特徵，其中包括地方的歷史文化事件、集體記憶、生活特徵、傳統技術等所構築的場所。地方性能讓一個地方成為地方，不同於全球化下的地方，讓所有的地方成為一個地方。其基本的特徵是異質。

全球化是一種發展的趨勢，表明了從非全球到全球的一種發展週程，然而其全球(global)本身既是一種空間上的稱謂，而全球化則在這個空間概念上突破空間與時間的局限，強化了人與人之間的活動相關性，將世界聯結成一體，同時就空間特徵而言，具有時空錯位交疊的象現。於是，能使在場與不在場的事件糾疊並相互滲透在一起，延展了空間既成的原則。其基本的特徵是均質。

基本能力或先修課程

建築設計(2)

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  空間思維創新能力
-  設計議題解決能力
-  整體構成設計能力
-  數位媒材應用能力
-  設計統整管理能力

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%) 【A】 | 檢核能力指標(績效指 標) | 教學策略 | 評量方法及配分 權重 | 核心能力 學習成績 【B】 | 期末學習 成績 【C=B*A 】 |
|----------|--------------|--|---|--|---------------------|---------------------------|
| 空間思維創新能力 | 30% | 多元創意空間之思考與 實例探討 具有合理的思考邏輯並 能提出獨立自主的見解 跨界學習之觀念與操作 訓練 | 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 | 期中考: 30% 課堂討論: 20% 課程參與度: 20% 成品製作: 30% | 加總: 100 | 30 |
| 設計議題解決能力 | 20% | 探討、發掘並定義設計 議題之能力 具有解決設計議題程序 的能力 能靈活運用所學專業知 識 | 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 | 期中考: 30% 課堂討論: 20% 課程參與度: 20% 成品製作: 30% | 加總: 100 | 20 |
| 整體構成設計能力 | 20% | 能整合空間中不同尺度 間設計層面的議題 能組織空間相關專業之 課題間的邏輯架構與構 成銜接 能統整空間設計專業及 設計支援性專業之作業 流程與結果 | 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 | 期中考: 30% 課堂討論: 20% 課程參與度: 20% 成品製作: 30% | 加總: 100 | 20 |
| 數位媒材應用能力 | 10% | 應用數位媒材, 擴展差 異於傳統的思維模式 強化科技技術的操作能 力, 探討新的數位美學 概念 體現數位媒材的展演特 性, 創造空間先驗的可 能性 | 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 | 期中考: 30% 課堂討論: 20% 課程參與度: 20% 成品製作: 30% | 加總: 100 | 10 |

| | | | | | | |
|----------|-----|--|---|--|---------|----|
| 設計統整管理能力 | 20% | 能建構環境景觀、建築與室內之統合性背景知識 能跨領域統整不同專業知識之能力 能依工作倫理管理不同尺度與類型的空間設計 | 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 | 期中考: 30% 課堂討論: 20% 課程參與度: 20% 成品製作: 30% | 加總: 100 | 20 |
|----------|-----|--|---|--|---------|----|

成績稽核

期中考: 30%
成品製作: 30%
課堂討論: 20%
課程參與度: 20%

教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------|----|----|-----|-----|
| 無參考教科書 | | | | |

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|------------------------------------|---------------------|----|-----|-----|
| Architecture: Form Space and Order | Francis D. K. Ching | | | 0 |

上課進度

| 週次 | 教學內容 | 分配時數(%) | | | | |
|----|---------------------------------|---------|----|----|----|----|
| | | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 作業一：快速設計 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書) | 20 | 0 | 80 | 0 | 0 |
| 2 | 作業一：快速設計 | 20 | 0 | 80 | 0 | 0 |
| 3 | 作業一：快速設計 | 20 | 0 | 80 | 0 | 0 |
| 4 | 作業一：快速設計 評圖 | 20 | 0 | 0 | 0 | 80 |
| 5 | 作業二：公共空間議題設計 | 20 | 0 | 80 | 0 | 0 |
| 6 | 作業二：公共空間議題設計 | 20 | 0 | 80 | 0 | 0 |
| 7 | 作業二：公共空間議題設計 草評 | 20 | 0 | 80 | 0 | 0 |
| 8 | 作業二：公共空間議題設計 | 20 | 0 | 80 | 0 | 0 |
| 9 | 作業二：公共空間議題設計 | 20 | 0 | 0 | 0 | 80 |
| 10 | 作業二：公共空間議題設計 正評 | 20 | 0 | 80 | 0 | 0 |
| 11 | 作業三：公共空間整合構成 | 20 | 0 | 80 | 0 | 0 |
| 12 | 作業三：公共空間整合構成 | 20 | 0 | 80 | 0 | 0 |
| 13 | 作業三：公共空間整合構成 | 20 | 0 | 0 | 0 | 80 |
| 14 | 作業三：公共空間整合構成 草評 | 20 | 0 | 80 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|----|-----------------|----|---|----|---|----|
| 15 | 作業三：公共空間整合構成 | 20 | 0 | 80 | 0 | 0 |
| 16 | 作業三：公共空間整合構成 | 20 | 0 | 80 | 0 | 0 |
| 17 | 作業三：公共空間整合構成 | 20 | 0 | 80 | 0 | 0 |
| 18 | 作業三：公共空間整合構成 總評 | 20 | 0 | 0 | 0 | 80 |
