

# 102-1 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	石材藝術(一)	科目序號 / 代號	2798 / PDB2029
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	進修學士班3年1班
任課教師	歐陽彥興	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(日)789 / G213	授課語言別	中文

## 課程簡介

- 1.將繪畫性語彙帶入屬於3D的量體材質。
- 2.素描能力的應用與考核。
- 3.開闢石材創作的平面可行性。
- 4.掌握石材的研磨程序及認識其溫潤質感。

## 課程大綱

- 1.介紹噴砂的可變元素。
- 2.認識噴砂機具。
- 3.試片。
- 4.圖稿製作流程。
- 5.色階分層的製作。
- 6.噴砂實務操作。
- 7.噴砂應用的介紹。

## 基本能力或先修課程

學生必備立體素描的基本能力,  
並且修習色彩學,擁有分辨黑白色階之經驗。

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 審美能力
- 藝術知識
- 創意表現
- 應用能力
- 國際觀
- 學習態度
- 人文素養
- 表達溝通

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
審美能力	20%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等)	期末考: 25% 作業: 25% 課堂討論: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	20
藝術知識	20%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價,並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史,建立多元之藝術觀。	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等)	期末考: 25% 作業: 25% 課堂討論: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	20
創意表現	40%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等)	期末考: 25% 作業: 25% 課堂討論: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	40
學習態度	20%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等)	期末考: 25% 作業: 25% 課堂討論: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	20

## 成績稽核

作業: 25%

期末考: 25%

書面報告: 25%

課堂討論: 25%

## 教科書(尊重智慧財產權,請用正版教科書,勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

## 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權,請用正版教科書,勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
石材應用手冊	劉宏志(主編)		江蘇科學技術出版社	2013

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	石雕創作 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	20	20	20	20	20
2	石雕創作	20	20	20	20	20
3	石雕創作	20	20	20	20	20
4	石雕創作	20	20	20	20	20
5	石雕創作	20	20	20	20	20
6	石雕創作	20	20	20	20	20
7	石雕創作	20	20	20	20	20
8	石雕創作	20	20	20	20	20
9	石雕創作	20	20	20	20	20
10	石雕創作	20	20	20	20	20
11	石雕創作	20	20	20	20	20
12	石雕創作	20	20	20	20	20
13	石雕創作	20	20	20	20	20
14	石雕創作	20	20	20	20	20
15	石雕創作	20	20	20	20	20
16	石雕創作	20	20	20	20	20
17	石雕創作	20	20	20	20	20
18	石雕創作	20	20	20	20	20