

102-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|--------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 文化講座(一) | 科目序號 / 代號 | 2796 / PDB2014 |
| 開課系所 | 造形藝術學系 | 學制 / 班級 | 進修學士班3年1班 |
| 任課教師 | 杜紹威 | 專兼任別 | 兼任 |
| 必選修 / 學分數 | 選修 / 2 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (六)56 / G216 | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

- 一、透過藝文閱讀與寫作，提升本系同學人文素養與思辨能力，落實感性文化生活。
- 二、透過校內外藝文活動之參與，提升藝術素養與審美力。
- 三、培養其藝術領域的文字表達能力

課程大綱

- 一、 藝文閱讀與寫作概論
課程的範圍與進行方式說明
- 二、 以「台灣當代美術通鑑」為例
 - 1、 1975-2004三十年回顧
 - 2、 焦點作品
 - 3、 展覽報導
 - 4、 藝術論述
 - 5、 人物介紹
- 三、 平面媒體的藝文閱讀與報告
 - 1、 三大報的藝文版（自由、中時、聯合）
 - 2、 指標型的藝文雜誌（藝術家、今藝術、藝術觀點等等）
 - 3、 學術性的藝文刊物
 - 4、 重要的藝術網路資訊
- 四、 校內藝文活動參觀與採訪
 - 1、 本院本學期各系成果展覽
 - 2、 參觀並採訪
- 五、 校外藝文活動參觀與採訪
 - 1、 本學期校外重要展覽
 - 2、 參觀並評論

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
創意表現
-  應用能力
-  國際觀
-  學習態度
-  人文素養
-  表達溝通

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%) 【A】 | 檢核能力指標(績效指 標) | 教學策略 | 評量方法及配分 權重 | 核心能力 學習成績 【B】 | 期末學習 成績 【C=B*A 】 |
|--------|--------------|---|--|--|---------------------|---------------------------|
| 審美能力 | 20% | 1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。 | 講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 校外實習 學生上台報告 | 作業: 40% 課堂討論: 20% 課程參與度: 10% 口頭報告: 10% 上課筆記: 20% | 加總: 100 | 20 |
| 藝術知識 | 20% | 1.透過敘述、形式分析、解釋與評價,並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史,建立多元之藝術觀。 | 講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告 | 作業: 40% 課堂討論: 20% 課程參與度: 10% 口頭報告: 10% 上課筆記: 20% | 加總: 100 | 20 |
| 應用能力 | 10% | 1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。 | 實務操作(實驗、上機或實習等) 校外實習 學生上台報告 | 作業: 40% 課堂討論: 20% 課程參與度: 10% 口頭報告: 10% 上課筆記: 20% | 加總: 100 | 10 |

| | | | | | | |
|------|-----|--|-----------------------------------|--|---------|----|
| 國際觀 | 5% | 1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。 | 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 影片欣賞 | 作業: 40% 課堂討論: 20% 課程參與度: 10% 口頭報告: 10% 上課筆記: 20% | 加總: 100 | 5 |
| 學習態度 | 20% | 1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。 | 實務操作(實驗、上機或實習等) 校外實習 學生上台報告 | 作業: 40% 課堂討論: 20% 課程參與度: 10% 口頭報告: 10% 上課筆記: 20% | 加總: 100 | 20 |
| 人文素養 | 20% | 1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。 | 講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告 | 作業: 40% 課堂討論: 20% 課程參與度: 10% 口頭報告: 10% 上課筆記: 20% | 加總: 100 | 20 |
| 表達溝通 | 5% | 1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。 | 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告 | 作業: 40% 課堂討論: 20% 課程參與度: 10% 口頭報告: 10% 上課筆記: 20% | 加總: 100 | 5 |

成績稽核

作業: 40%

上課筆記: 20%

課堂討論: 20%

口頭報告: 10%

課程參與度: 10%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|------------|--------------|---------|------------|-----|
| 幼兒創造性教育與活動 | Mary Mayesky | 蔡瓊賢.林乃馨 | 華騰文化股份有限公司 | 0 |

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|----------|-------------------|-------------|--------------|-----|
| 孩子的一百種語言 | Loris Malaguzzi等著 | 張軍紅.陳素月.葉秀香 | 光佑文化事業股份有限公司 | 0 |

| 上課進度 | | 分配時數(%) | | | | |
|------|-----------------------------|---------|----|----|----|-----|
| 週次 | 教學內容 | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 課程說明 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書) | 50 | 50 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | 現期才藝班類型分析 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3 | 兒童造形藝術活動定位 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 4 | 兒童造形藝術活動經營方向解析 | 30 | 20 | 50 | 0 | 0 |
| 5 | 如何應用藝術專業與兒童藝術活動做結合 | 30 | 20 | 50 | 0 | 0 |
| 6 | 有趣的活動設計要領-故事性 | 30 | 20 | 50 | 0 | 0 |
| 7 | 有趣的活動設計要領-戲劇性 | 30 | 20 | 50 | 0 | 0 |
| 8 | 場地情境規劃-色彩的活動 | 30 | 20 | 50 | 0 | 0 |
| 9 | 場地情境規劃-造形的活動 | 30 | 20 | 50 | 0 | 0 |
| 10 | 場地情境規劃-流派的活動 | 30 | 20 | 50 | 0 | 0 |
| 11 | 場地情境規劃-藝術家風格活動 | 30 | 20 | 50 | 0 | 0 |
| 12 | 媒材工具應用-繪畫 | 30 | 20 | 50 | 0 | 0 |
| 13 | 媒材工具應用-塑造 | 30 | 20 | 50 | 0 | 0 |
| 14 | 媒材工具應用-複合 | 30 | 20 | 50 | 0 | 0 |
| 15 | 活動對象互動-實務實習 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 |
| 16 | 活動對象互動-實務實習 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 |
| 17 | 活動對象互動-實務實習 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 |
| 18 | 課程檢討 期末報告 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |