

102-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	版畫	科目序號 / 代號	2783 / PDB4003
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	進修學士班2年1班
任課教師	楊紹鑫	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)BC / G213	授課語言別	中文

課程簡介

訓練基礎描繪能力，掌握形體、明暗色調的能力、構圖能力。

A.大葉大學造形藝術學系教育目標：

培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活

B.大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

- 1.心手合一的創造力
- 2.基本造形的表現力
- 3.藝術素養的審美力

C.大葉大學造形藝術學系課程特色：

- 1.純藝術與應用藝術
- 2.工房制與師徒制
- 3.繪畫、工藝、雕塑

課程目標：

1. 激發學生觀察的敏銳度。(A、B3、C1、C3)
2. 培養學生準確的描繪能力。(A、B1、B2、C1、C3)
3. 透過同學實務操作，提升學生心手合一的創造力。(A、B1、B2、C1、C3)

凸版畫是以意圖形象,在凹凸不平的版面上,把凸出部份加以著色印刷,這種以紙覆蓋在版上面,再印製出的版畫作品謂之拓印,我們日常生活所見如印章、冥紙、魚拓等按印的方式,皆屬凸版畫之範疇。






課程大綱

木版、橡膠版、石膏版、紙版、實物版等,都是利用雕刻或剪貼的方式,使之為木版的版材,其中以木版最為普遍且具代表性,隨著世界潮流的轉變,版畫版材中的木版,並未因此有所改變或淘汰,且一直保留其傳統地位,並為藝術家所喜愛。

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
- 應用能力
- 國際觀
-  學習態度
-  人文素養
- 表達溝通

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A】
審美能力	20%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	講述法	期末考: 25% 課堂討論: 25% 課程參與度: 25% 成品製作: 25%	加總: 100	20
藝術知識	20%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價,並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史,建立多元之藝術觀。	講述法	期末考: 25% 課堂討論: 25% 課程參與度: 25% 成品製作: 25%	加總: 100	20
創意表現	30%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	講述法	期末考: 25% 課堂討論: 25% 課程參與度: 25% 成品製作: 25%	加總: 100	30
學習態度	20%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	講述法	期末考: 25% 課堂討論: 25% 課程參與度: 25% 成品製作: 25%	加總: 100	20
人文素養	10%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	講述法	期末考: 25% 課堂討論: 25% 課程參與度: 25% 成品製作: 25%	加總: 100	10

成績稽核

期末考: 25%

成品製作: 25%

課堂討論: 25%

課程參與度: 25%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
廖修平版畫師傅	黃小燕		時報文化	1999
版畫技法123	廖修平董振平		雄獅圖書	0
廖修平版畫師傅	黃小燕		時報文化	1999
版畫技法123	廖修平董振平		雄獅圖書	0

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	認識銅版畫的歷史	100	0	0	0	0
2	銅版畫的製作原理，防腐蝕劑的調製與種類，腐蝕液的調製	30	20	0	50	0
3	銅版版面的研磨與邊的研磨	30	20	0	50	0
4	銅版版面的研磨與邊的研磨	30	20	0	50	0
5	塗防腐蝕劑	30	20	0	50	0
6	塗防腐蝕劑	30	20	0	50	0
7	腐蝕液的調製	30	20	0	50	0
8	線條腐蝕深淺明暗時間的測試	30	20	0	50	0
9	線條腐蝕深淺明暗時間的測試	30	20	0	50	0
10	松香細點腐蝕深淺明暗時期的測試	30	20	0	50	0
11	松香細點腐蝕深淺明暗時期的測試、試印	30	20	0	50	0
12	銅版畫作品欣賞	30	20	0	50	0
13	軟防腐蝕劑與實物壓印、轉印	30	20	0	50	0
14	軟防腐蝕劑與實物壓印、轉印	30	20	0	50	0
15	試印	30	20	0	50	0
16	凹版畫手上彩技法	30	20	0	50	0
17	凹版畫手上彩技法	30	20	0	50	0
18	成果展-作品發表/講評	100	0	0	0	0