

102-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	雕塑	科目序號 / 代號	2739 / PDD3076
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部3年1班
任課教師	陳宥宏	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(五)56 / G119	授課語言別	中文

課程簡介

A.大葉大學造形藝術學系教育目標：

【培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活。】

B.大葉大學造形藝術學系培育之核心能力

- 1.心手合一的創造力
- 2.基本造型的表現力
- 3.藝術素養與審美力

C.大葉大學造形藝術學系學系課程特色：

- 1.純藝術與應用藝術
- 2.工房制與師徒制
- 3.繪畫、工藝、雕塑

1.塑造為人類將腦中的印象透過雙手轉化為立體造形的表現方式之一,塑造技術的應用,有很大的發揮空間純藝術創作之外,

從紀念肖像到公仔人形,各式景觀雕塑,各種工商產品的模型設計開發等等都需要塑造技術做基礎.

2.本課程為雕塑基本訓練課程之一環,訓練學生基本塑造能力,使學生將來不論從事純藝術創作或設計製作工商模型,或是從

事電腦3D的設計工作都能駕輕就熟,具有較優的立體表現能力,從事平面繪畫也會使作品較具有立體感與景深.

課程大綱

- 1.尚未正式上課
- 2.課程說明.作品欣賞
- 3.素描練習
- 4.作品一 速寫.心棒.草圖.資料收集
- 5.作品一 [浮雕]設計製作
- 6.作品一 堆土塑造
- 7.作品一 堆土塑造
- 8.作品一 堆土完成.翻模.拆土

- 9.作品二 [動物系列]期中講評.素描練習
(圓雕)
- 10.作品二 速寫.心棒.草圖.資料收集
- 11.作品二 堆土塑造
- 12.作品二 堆土塑造
- 13.作品二 堆土完成.翻模說明資料準備
- 14.翻模實習
- 15.翻模實習
- 16.翻模實習
- 17.翻模實習
- 18.期末講評打掃.私物作品撤出

基本能力或先修課程

無特別限制，歡迎有興趣的同學。

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀
-  學習態度
-  人文素養
-  表達溝通

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
審美能力	15%	1.培養美感的感受力、 知覺的敏銳性與美的判 斷力。2.從審美教學與 學生審美經驗中建立美 的品味。	小組討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 10% 課程參與度: 20% 成品製作: 10%	加總: 100	15

藝術知識	15%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價，並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史，建立多元之藝術觀。	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作	期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 10% 課程參與度: 20% 成品製作: 10%	加總: 100	15
創意表現	15%	1.想像力與創意思考。2.造形能力。3.色彩運用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。	實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 10% 課程參與度: 20% 成品製作: 10%	加總: 100	15
應用能力	10%	1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	小組討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 10% 課程參與度: 20% 成品製作: 10%	加總: 100	10
國際觀	10%	1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	講述法 小組討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 10% 課程參與度: 20% 成品製作: 10%	加總: 100	10
學習態度	15%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 10% 課程參與度: 20% 實驗操作: 10%	加總: 100	15
人文素養	10%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 10% 課程參與度: 20% 成品製作: 10%	加總: 100	10
表達溝通	10%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	期中考: 30% 期末考: 30% 課程參與度: 20% 成品製作: 10% 實驗操作: 10%	加總: 100	10

成績稽核

期中考: 30%

期末考: 30%

課程參與度: 20%

作業: 9%

成品製作: 8.5%

實驗操作: 2.5%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教科書

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

雕塑技法	李良仁		藝風堂	0
------	-----	--	-----	---

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	尚未正式上課	0	0	0	0	0
2	課程說明 作品欣賞	100	0	0	0	0
3	素描練習	30	0	70	0	0
4	作品-速寫 心棒 草圖 資料蒐集	30	0	70	0	0
5	作品-浮雕設計製作	30	0	70	0	0
6	作品-堆土塑造	30	0	70	0	0
7	作品-堆土塑造	30	0	70	0	0
8	作品-堆土完成 翻模 拆土	30	0	70	0	0
9	作品 - - [動物系列]期中講評 素描練習 (圖雕)	30	0	70	0	0
10	作品 - - 速寫 心棒 草圖 資料蒐集	30	0	70	0	0
11	作品 - - 堆土塑造	30	0	70	0	0
12	作品 - - 堆土塑造	30	0	70	0	0
13	作品 - - 堆土製作完成 翻模說明材料準備	30	0	70	0	0
14	翻模實習	30	0	70	0	0
15	翻模實習	30	0	70	0	0
16	翻模實習	30	0	70	0	0
17	翻模實習	30	0	70	0	0
18	期末講評 打掃 私物作品撤出	0	0	0	0	100