

102-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	繪畫	科目序號 / 代號	2737 / PDD3078
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部3年1班
任課教師	裘安 . 蒲梅爾	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(五)34 / G4012A	授課語言別	中文

課程簡介

A.大葉大學造形藝術學系教育目標：

【培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活。】

B.大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

- 1.心手合一的創造力
- 2.基本造形的表現力
- 3.藝術素養與審美力

C.大葉大學造形藝術學系學系課程特色：

- 1.純藝術與應用藝術
- 2.工房制與師徒制
- 3.繪畫、工藝、雕塑

培養同學客觀的觀察能力及基本造型分析及表現力。

透過單元的設計使同學得以掌握不同梅才運用與創意的啟發.對日後的創作課程預先做好準備.

課程大綱

A.大葉大學造形藝術學系教育目標：

【培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活。】

B.大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

- 1.心手合一的創造力
- 2.基本造形的表現力
- 3.藝術素養與審美力

C.大葉大學造形藝術學系學系課程特色：

- 1.純藝術與應用藝術
- 2.工房制與師徒制
- 3.繪畫、工藝、雕塑

培養同學客觀的觀察能力及基本造型分析及表現力。

透過單元的設計使同學得以掌握不同梅才運用與創意的啟發.對日後的創作課程預先做好準備.

基本能力或先修課程

A.大葉大學造形藝術學系教育目標：

【培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活。】

B.大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

- 1.心手合一的創造力
- 2.基本造形的表現力
- 3.藝術素養與審美力

C.大葉大學造形藝術學系學系課程特色：

- 1.純藝術與應用藝術
- 2.工房制與師徒制
- 3.繪畫、工藝、雕塑

培養同學客觀的觀察能力及基本造型分析及表現力.

透過單元的設計使同學得以掌握不同梅才運用與創意的啟發.對日後的創作課程預先做好準備.

課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 審美能力
- 藝術知識
- 創意表現
- 應用能力
- 國際觀
- 學習態度
- 人文素養
- 表達溝通

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
審美能力	20%	1.培養美感的感受力、 知覺的敏銳性與美的判 斷力。2.從審美教學與 學生審美經驗中建立美 的品味。	講述法 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	課堂討論: 20% 課程參與度: 20% 成品製作: 30% 實驗操作: 30%	加總: 100	20

藝術知識	20%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價，並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史，建立多元之藝術觀。	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	課堂討論: 20% 課程參與度: 20% 成品製作: 30% 實驗操作: 30%	加總: 100	20
創意表現	20%	1.想像力與創意思考。2.造形能力。3.色彩運用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	課堂討論: 20% 課程參與度: 20% 成品製作: 30% 實驗操作: 30%	加總: 100	20
應用能力	10%	1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	課堂討論: 20% 課程參與度: 20% 成品製作: 30% 實驗操作: 30%	加總: 100	10
國際觀	5%	1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	課堂討論: 20% 課程參與度: 20% 成品製作: 30% 實驗操作: 30%	加總: 100	5
學習態度	10%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	課堂討論: 20% 課程參與度: 20% 成品製作: 30% 實驗操作: 30%	加總: 100	10
人文素養	10%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	課堂討論: 20% 課程參與度: 20% 成品製作: 30% 實驗操作: 30%	加總: 100	10
表達溝通	5%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	課堂討論: 20% 課程參與度: 20% 成品製作: 30% 實驗操作: 30%	加總: 100	5

成績稽核

成品製作: 30%

實驗操作: 30%

課堂討論: 20%

教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
寫實主義	Linda Nochlin		遠流圖書公司出版	0
安格爾論藝術	安格爾		廣西師範大學出版	0

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程簡介 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	80	0	10	10	0
2	個人創作的探討-自畫像	80	0	10	10	0
3	個人創作的探討-自畫像	80	0	10	10	0
4	個人創作的探討-自畫像	80	0	10	10	0
5	個人創作的探討-自畫像	80	0	10	10	0
6	個人創作的探討-自畫像	80	0	10	10	0
7	個人創作的探討-自畫像	80	0	10	10	0
8	個人創作的探討-自畫像	80	0	10	10	0
9	發表與評圖。	80	0	10	10	0
10	個人創作的探討II-主題<身分>	80	0	10	10	0
11	個人創作的探討II-主題<身分>	80	0	10	10	0
12	個人創作的探討II-主題<身分>	80	0	10	10	0
13	個人創作的探討II-主題<身分>	80	0	10	10	0
14	個人創作的探討II-主題<身分>	80	0	10	10	0
15	個人創作的探討II-主題<身分>	80	0	10	10	0
16	個人創作的探討II-主題<身分>	80	0	10	10	0
17	個人創作的探討II-主題<身分>	80	0	10	10	0
18	發表與評圖。	80	0	10	10	0