

102-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	纖維藝術(一)	科目序號 / 代號	2720 / PDD2075
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部2年3班
任課教師	丁冠云	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(四)567 / G213	授課語言別	中文

課程簡介

纖維藝術 (fiber art) 名詞出現於七0年代的美國。其代表著一種革新與現代化的藝術形式與理念。事實上自二次世界大戰結束至今，各國纖維藝術家們，早已在創作天地裡，默默奮鬥半世紀之久。「染織工藝」式各國文明皆有的精美悠久傳統技藝，「纖維」即是其中不可或缺的素材。「纖維藝術」在宣告他是一種純藝術的類別，跨出了傳統染織工藝的美學與實用性，不再侷限特定材料、技法與形式，而是彰顯創作者的思想。「纖維藝術」乃是當代藝術眾多表現媒材與形式之一，他不侷限於傳統染織工藝，亟欲開拓新氣象。她可以是一幅美感的畫作，也可以進入空間成唯一件獨立的雕塑，更可以成為空間本身。運用其結合至商業空間或是服裝設計、舞台設計皆極具可能性。甚至走出戶外發展成自然環境中的一份子-地景藝術。全然取決於創作者本身的思想與創新。

課程大綱

透過導覽洛桑雙年展的歷史沿革，分析西方傳統的染織技藝建構纖維藝術的發展多元性與前瞻性、可能性。以介紹名家代表性作品，教授基本編織原理、經緯交織、羊毛氈等技法，引導學生學習纖維藝術創作之多樣性。期末就本學期所學技能與知識，實行分組提案計畫簡報進行模擬專業提案，希望藉此增加畢業後專業創作謀生之知識與能力。

基本能力或先修課程

不限

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀
-  學習態度
-  人文素養
-  表達溝通

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A】
審美能力	10%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	實務操作(實驗、上機或實習等)	期中考: 30% 作業: 50% 課堂討論: 10% 口頭報告: 10%	加總: 100	10
藝術知識	10%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價,並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史,建立多元之藝術觀。	專題報告	期中考: 20% 作業: 40% 口頭報告: 20% 書面報告: 20%	加總: 100	10
創意表現	20%	1.想像力與創意思考。2.造形能力。3.色彩運用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。	實務操作(實驗、上機或實習等)	期末考: 20% 成品製作: 40% 實驗紀錄: 20% 實驗操作: 20%	加總: 100	20
應用能力	20%	1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	實務操作(實驗、上機或實習等)	期末考: 40% 課堂討論: 20% 口頭報告: 20% 書面報告: 20%	加總: 100	20
國際觀	10%	1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	校外參訪	期末考: 20% 作業: 20% 口頭報告: 40% 書面報告: 20%	加總: 100	10
學習態度	10%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	小組討論	期末考: 20% 成品製作: 40% 口頭報告: 20% 書面報告: 20%	加總: 100	10
人文素養	10%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	校外參訪	課堂討論: 20% 小組合作狀況: 40% 口頭報告: 20% 書面報告: 20%	加總: 100	10

表達溝通	10%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	學生上台報告	期中考: 50% 課堂討論: 20% 口頭報告: 10% 書面報告: 20%	加總: 100	10
------	-----	--------------------------	--------	---	---------	----

成績稽核

期末考: 16%
 口頭報告: 16%
 書面報告: 14%
 成品製作: 12%
 作業: 11%
 期中考: 10%
 課堂討論: 9%
 實驗紀錄: 4%
 實驗操作: 4%
 小組合作狀況: 4%

教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
當代纖維藝術探索	黃麗絹			0

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	纖維藝術概要 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	100	0	0	0	0
2	立體編-捲技法(一)金屬纖維	100	0	0	0	0
3	立體編-捲技法(二)金屬纖維	100	0	0	0	0
4	立體編-繞技法(一)綜合素材	100	0	0	0	0
5	立體編-繞技法(二)綜合素材	100	0	0	0	0
6	立體編-縫技法(一)綜合素材	100	0	0	0	0
7	立體編纖維藝術應用(一)羊毛氈	100	0	0	0	0
8	立體編纖維藝術應用(二)羊毛氈	100	0	0	0	0
9	期中作品展示	100	0	0	0	0
10	織框製作、織作流程實作	100	0	0	0	0
11	綴織平面設計(一)	100	0	0	0	0
12	綴織平面設計(二)	100	0	0	0	0

13	綴織立體設計(一)	100	0	0	0	0
14	綴織立體設計(二)	100	0	0	0	0
15	纖維藝術創作與設計	100	0	0	0	0
16	纖維藝術創作(一)	100	0	0	0	0
17	纖維藝術創作(二)	100	0	0	0	0
18	期末作品發表	100	0	0	0	0
