

102-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	石材藝術(一)	科目序號 / 代號	2719 / PDD2071
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部2年2班
任課教師	戴士偉	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(四)567 / G233	授課語言別	中文

課程簡介

- 1.將繪畫性語彙帶入屬於3D的量體材質。
- 2.素描能力的應用與考核。
- 3.開關石材創作的平面可行性。
- 4.掌握石材的研磨程序及認識其溫潤質感。

課程大綱

- 1.介紹噴砂的可變元素。
- 2.認識噴砂機具。
- 3.試片。
- 4.圖稿製作流程。
- 5.色階分層的製作。
- 6.噴砂實務操作。
- 7.噴砂應用的介紹。

基本能力或先修課程

學生必備立體素描的基本能力,
並且修習色彩學,擁有分辨黑白色階之經驗。

課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 審美能力
- 藝術知識
- 創意表現
- 應用能力
- 國際觀
- 學習態度
- 人文素養
- 表達溝通

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
審美能力	20%	1.培養美感的感受力、 知覺的敏銳性與美的判 斷力。2.從審美教學與 學生審美經驗中建立美 的品味。	個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	作業: 20% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 60%	加總: 100	20
藝術知識	20%	1.透過敘述、形式分析 、解釋與評價，並運用 造形要素、造形原理等 美術知識評鑑作品。2. 學習古今中外之美術風 格、演變的歷史，建立 多元之藝術觀。	個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	作業: 20% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 60%	加總: 100	20
創意表現	40%	1.想像力與創意思考 。2.造形能力。3.色彩 運用能力。4.構圖能力 。5.材料與技法處理能 力。	個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	作業: 20% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 60%	加總: 100	40
學習態度	20%	1.樂於主動學習、接觸 新的事務。2.與教師、 同儕互動熱絡。3.出席 率。	個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	作業: 20% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 60%	加總: 100	20

成績稽核

成品製作: 60%
作業: 20%
課堂討論: 10%
課程參與度: 10%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
石雕藝術在台灣	黃健敏	無	藝術家出版社	2005

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課前解說-雕塑計法與模型討論 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	100	0	0	0	0
2	中秋節	0	0	0	0	100
3	模型討論與製作	20	40	20	20	0
4	雙十節	0	0	0	0	100
5	模型製作	20	40	40	0	0
6	作品製作-切割	20	40	40	0	0
7	作品製作-切割	20	40	40	0	0
8	作品製作-切割	20	40	40	0	0
9	作品製作-切割	20	40	40	0	0
10	作品製作	20	40	40	0	0
11	作品製作	20	40	40	0	0
12	作品製作	20	40	40	0	0
13	作品製作	20	40	40	0	0
14	作品製作	20	40	40	0	0
15	作品製作	20	40	40	0	0
16	作品製作	20	40	40	0	0
17	作品製作	20	40	40	0	0
18	作品完成	20	40	40	0	0