

# 102-1 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	木屬藝術(一)	科目序號 / 代號	2711 / PDD2073
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部2年2班
任課教師	吉田敦	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)234 / G116	授課語言別	中文

## 課程簡介

### A,造形藝術學系教育目標

培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活。

### B,學生學習核心能力

- 1,心手合一的創造力
- 2,基本造形的表現力
- 3,藝術素養與審美力

### C,造形藝術學系特色

- 1,純藝術與應用藝術
- 2,工房制與師徒制
- 3,繪畫，工藝，雕塑

一、 認識木雕藝術。(A,C1)

二、 學習木雕基礎表現。(B1,B2,C1,C1)

三、 雕刻刀具研磨練習。(B2)

四、 認識木材材質。(A,B2,B3,C1)

五、 立體雕刻概念的建立。(B2)

## 課程大綱

- 一、 課程介紹
- 二、 木雕概述
- 三、 刀具研磨
- 四、 粗胚大形
- 五、 形態雕刻
- 六、 調整修改
- 七、 細部修飾
- 八、 上色上蠟
- 九、 期末評分

## 基本能力或先修課程

應具備一定程度之素描能力。

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀
-  學習態度
-  人文素養
-  表達溝通

### 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
審美能力	20%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	講述法 校外參訪 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	期末考: 50% 作業: 30% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10%	加總: 100	20
藝術知識	10%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價,並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史,建立多元之藝術觀。	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	期末考: 50% 作業: 30% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10%	加總: 100	10
創意表現	20%	1.想像力與創意思考。2.造形能力。3.色彩運用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 訪談人物	期末考: 50% 作業: 30% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10%	加總: 100	20
應用能力	20%	1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 訪談人物	期末考: 50% 作業: 30% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10%	加總: 100	20

國際觀	5%	1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	期末考: 50% 作業: 30% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10%	加總: 100	5
學習態度	10%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 訪談人物	期末考: 50% 作業: 30% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10%	加總: 100	10
人文素養	5%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 訪談人物	期末考: 50% 作業: 30% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10%	加總: 100	5
表達溝通	10%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 專題報告	期末考: 50% 作業: 30% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10%	加總: 100	10

### 成績稽核

期末考: 50%

作業: 30%

課堂討論: 10%

課程參與度: 10%

### 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
The art of woodcarving	Jose Teixido and Jacinto Santamera		Watson Guptill Publications	1997

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程介紹 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	100	0	0	0	0
2	木雕概述 , 材料	0	30	70	0	0
3	具研磨(平口刀、曲口刀)	0	30	70	0	0
4	刀具研磨(斜口刀)	0	30	70	0	0
5	粗胚大形(用手鋸粗胚大形)	0	30	70	0	0
6	粗胚大形(用雕刻刀粗胚)	0	30	70	0	0
7	粗胚大形(用雕刻刀粗胚)	0	30	70	0	0
8	形態雕刻	0	30	70	0	0
9	形態雕刻	0	30	70	0	0
10	形態雕刻	0	30	70	0	0
11	調整修改	0	30	70	0	0
12	調整修改	0	30	70	0	0
13	調整修改	0	30	70	0	0
14	細部修飾,表面處理	0	30	70	0	0
15	細部修飾,表面處理	0	30	70	0	0
16	細部修飾,表面處理	0	30	70	0	0
17	上色上蠟	0	30	70	0	0
18	講評	100	0	0	0	0