

102-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊			
課程名稱	西洋藝術史	科目序號 / 代號	2705 / PDD1021
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部2年1班
任課教師	王心慧	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)78 / G213	授課語言別	中文

課程簡介
<p>滿足審美需求開拓視野 刺激靈感 提供更多創作的可能性。全盤了解世界各民族 各時代不同美術品風格演變的歷史.透過對各種美術品的認識 幫助學生對過去廣義文化歷史之了解。透過篩選使學生認識傑出美術作品,從而 建立高等美術品味，提高學習者生活中各種環境美化的素質。</p>

課程大綱
<p>總論 7 中世紀</p> <p>2 近東 8 羅馬氏藝術</p> <p>3 埃及 9 哥德式藝術</p> <p>4 愛琴海文明 1 0 文藝復興與矯飾主義</p> <p>5 希臘文明 1 1。巴洛克</p> <p>6 羅馬文明 十七世紀的歐洲社會背景簡介</p> <p>十七世紀的義大利藝術 十七世紀的法國藝術</p> <p>十七世紀的荷蘭藝術</p> <p>十七世紀的英國藝術</p> <p>1 2 洛可可風格</p> <p>1 3 古典主義與浪漫主義</p> <p>1 4 十八與十九世紀初歐洲的社會與政治背景簡介</p> <p>1 5 自然主義與寫實主義</p> <p>1 6 印象主義 1 7 十九世紀末歐洲藝術發展特徵</p> <p>1 8 廿世紀初現代藝術的肇始與發展</p>

基本能力或先修課程
1 藝術概論 2 西洋歷史

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀
-  學習態度
-  人文素養
-  表達溝通

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
審美能力	15%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	講述法 小組討論 影片欣賞 專題報告	小考: 10% 期中考: 35% 期末考: 35% 作業: 5% 課程參與度: 10% 上課筆記: 5%	加總: 100	15
藝術知識	25%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價,並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史,建立多元之藝術觀。	講述法 小組討論 影片欣賞 專題報告	小考: 10% 期中考: 35% 期末考: 35% 作業: 5% 課程參與度: 10% 上課筆記: 5%	加總: 100	25
創意表現	5%	1.想像力與創意思考。2.造形能力。3.色彩運用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。	講述法 小組討論 影片欣賞 專題報告	小考: 10% 期中考: 35% 期末考: 35% 作業: 5% 課程參與度: 10% 上課筆記: 5%	加總: 100	5
應用能力	10%	1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	講述法 小組討論 影片欣賞 專題報告	小考: 10% 期中考: 35% 期末考: 35% 作業: 5% 課程參與度: 10% 上課筆記: 5%	加總: 100	10

國際觀	10%	1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	講述法 小組討論 影片欣賞 專題報告	小考: 10% 期中考: 35% 期末考: 35% 作業: 5% 課程參與度: 10% 上課筆記: 5%	加總: 100	10
學習態度	15%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	講述法 小組討論 影片欣賞 專題報告	小考: 10% 期中考: 35% 期末考: 35% 作業: 5% 課程參與度: 10% 上課筆記: 5%	加總: 100	15
人文素養	10%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	講述法 小組討論 影片欣賞 專題報告	小考: 10% 期中考: 35% 期末考: 35% 作業: 5% 課程參與度: 10% 上課筆記: 5%	加總: 100	10
表達溝通	10%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	講述法 小組討論 影片欣賞 專題報告	小考: 10% 期中考: 35% 期末考: 35% 作業: 5% 課程參與度: 10% 上課筆記: 5%	加總: 100	10

成績稽核

期中考: 35%
 期末考: 35%
 小考: 10%
 課程參與度: 10%
 作業: 5%
 上課筆記: 5%

教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
西洋美術史之旅	張心龍		雄獅	1999

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教材及專業期刊導讀

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	概論與史前藝術 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	100	0	0	0	0
2	古世界 埃及 希臘 羅馬文明	100	0	0	0	0
3	中世紀	100	0	0	0	0
4	早期文藝復興	50	0	0	0	50
5	義大利文藝復興巔峰	100	0	0	0	0
6	義大利文藝復興巔峰	50	0	0	0	50
7	義大利文藝復興巔峰 矯飾主義	100	0	0	0	0
8	北方文藝復興	50	0	0	0	50
9	期中考	0	0	0	0	100
10	北方文藝復興	100	0	0	0	0
11	巴洛克	100	0	0	0	0
12	巴洛克	50	0	0	0	50
13	洛可可	100	0	0	0	0
14	新古典與浪漫派	50	0	0	0	50
15	寫實主義與印象派	50	0	0	0	50
16	後期印象派	100	0	0	0	0
17	二十世紀藝術	50	0	0	0	50
18	期末考	0	0	0	0	100