

102-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	水彩畫	科目序號 / 代號	2703 / PDD2063
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部2年1班
任課教師	洪	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)56 / G4012D	授課語言別	中文

課程簡介

- 1.探討水彩畫創作的媒材運用及表現方式的轉變
- 2.期使學生發展個人創作的想法及形式之多元發展向度。


課程大綱

- 一.課程簡介、實施前測：說明水彩畫的定義及瞭解學生手繪的起點能力。
- 二.基礎課程、水彩的基本材料與工具：以水彩的基本材料與工具為開始，練習水彩的基本技法。
 - 1.透明水彩的基本技法：平塗、重疊、縫合、渲染
 - 2.不透明水彩的基本技法與練習
- 三.寫生練習：
 - 1.靜物水彩
 - 2.風景水彩
 - 3.人物水彩
 - 4.校內水彩寫生
- 四.水彩畫創作：水彩畫的表現及創作練習。
- 五.期末驗收：實施後測、作品的呈現、討論、賞析。

基本能力或先修課程

無特殊規定

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀
-  學習態度
-  人文素養

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
審美能力	20%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	期中考: 10% 期末考: 20% 作業: 40% 課堂討論: 5% 課程參與度: 20% 口頭報告: 5%	加總: 100	20
藝術知識	20%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價,並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史,建立多元之藝術觀。	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	期中考: 10% 期末考: 20% 作業: 40% 課堂討論: 5% 課程參與度: 20% 口頭報告: 5%	加總: 100	20
創意表現	20%	1.想像力與創意思考。2.造形能力。3.色彩運用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	期中考: 10% 期末考: 20% 作業: 40% 課堂討論: 5% 課程參與度: 20% 口頭報告: 5%	加總: 100	20
應用能力	10%	1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	期中考: 10% 期末考: 20% 作業: 40% 課堂討論: 5% 課程參與度: 20% 口頭報告: 5%	加總: 100	10
國際觀	5%	1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	期中考: 10% 期末考: 20% 作業: 40% 課堂討論: 5% 課程參與度: 20% 口頭報告: 5%	加總: 100	5

學習態度	10%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	期中考: 10% 期末考: 20% 作業: 40% 課堂討論: 5% 課程參與度: 20% 口頭報告: 5%	加總: 100	10
人文素養	10%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	期中考: 10% 期末考: 20% 作業: 40% 課堂討論: 5% 課程參與度: 20% 口頭報告: 5%	加總: 100	10
表達溝通	5%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	期中考: 10% 期末考: 20% 作業: 40% 課堂討論: 5% 課程參與度: 20% 口頭報告: 5%	加總: 100	5

成績稽核

作業: 40%
 期末考: 20%
 課程參與度: 20%
 期中考: 10%
 口頭報告: 5%
 課堂討論: 5%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
水彩畫法的奧秘	謝明錫		雄獅	1999
光與影的對話-水彩描繪技法	Seligman	周彥璋	視傳文化	2000
水彩畫法的奧秘	謝明錫		雄獅	1999
光與影的對話-水彩描繪技法	Seligman	周彥璋	視傳文化	2000

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	水彩畫課程介紹、瞭解學生起點能力 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	30	20	50	0	0
2	光與影、學生作品討論	30	20	50	0	0
3	質感、肌理研究1	30	20	50	0	0
4	質感、肌理研究2	30	20	50	0	0
5	質感、肌理研究3	30	20	50	0	0
6	質感表現綜合練習	30	20	50	0	0
7	質感表現綜合練習	30	20	50	0	0
8	臨摩與表現	30	20	50	0	0
9	期中考-臨摩與表現	10	10	80	0	0
10	再現與表現、創作品的思想與感情	30	20	50	0	0
11	再現與表現、創作品的思想與感情	30	20	50	0	0
12	再現與表現、創作品的思想與感情	30	20	50	0	0
13	再現與表現、創作品的思想與感情	30	20	50	0	0
14	綜合練習	30	20	50	0	0
15	綜合練習	30	20	50	0	0
16	水彩創作研究	30	20	50	0	0
17	水彩創作研究	30	20	50	0	0
18	期末檢測	10	10	80	0	0