

# 102-1 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	藝術與設計導論	科目序號 / 代號	2693 / PDD1060
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部1年2班
任課教師	劉抒芳	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)34 / G212	授課語言別	中文

## 課程簡介

- 1.經各類藝術的認識與介紹以拓展對專業知識的認知與視野
- 2.藉由各類藝術的欣賞增加藝術的涵養
- 3.引導對課程內容之討論激發藝術性思考

## 課程大綱

- 1.藝術的意義與特質 7.什麼是設計
- 2.藝術的分類與特色 8.藝術與設計的關係
- 3.藝術的起源
- 4.藝術的創作
- 5.藝術表現的材料、內容與形式
- 6.藝術欣賞

## 基本能力或先修課程

無

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀
-  學習態度
-  人文素養
-  表達溝通

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A】
審美能力	15%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	講述法 校外參訪 影片欣賞	分組報告: 30% 期末考: 20% 作業: 30% 上課筆記: 20%	加總: 100	15
藝術知識	15%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價，並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史，建立多元之藝術觀。	講述法 校外參訪 影片欣賞	分組報告: 30% 期末考: 20% 作業: 30% 上課筆記: 20%	加總: 100	15
創意表現	15%	1.想像力與創意思考。2.造形能力。3.色彩運用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。	講述法 小組討論 校外參訪 影片欣賞	分組報告: 30% 期末考: 20% 作業: 30% 上課筆記: 20%	加總: 100	15
應用能力	20%	1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	小組討論 校外參訪	分組報告: 30% 期末考: 20% 作業: 30% 上課筆記: 20%	加總: 100	20
國際觀	15%	1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	講述法 校外參訪 影片欣賞	分組報告: 30% 期末考: 20% 作業: 30% 上課筆記: 20%	加總: 100	15
學習態度	10%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	講述法 小組討論 學生上台報告	分組報告: 30% 期末考: 20% 作業: 30% 上課筆記: 20%	加總: 100	10
人文素養	5%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	講述法 校外參訪 影片欣賞	分組報告: 30% 期末考: 20% 作業: 30% 上課筆記: 20%	加總: 100	5

表達溝通	5%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	講述法 小組討論 學生上台報告	分組報告: 30% 期末考: 20% 作業: 30% 上課筆記: 20%	加總: 100	5
------	----	--------------------------	-----------------------	---	---------	---

### 成績稽核

作業: 30%

分組報告: 30%

期末考: 20%

上課筆記: 20%

### 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
藝術概論	蔣勳		東南書局	1995

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教材及專業期刊導讀

### 上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程內容與上課方式介紹 & 智財權宣導(含告知學生應使用 正版教科書)	100	0	0	0	0
2	美的起源	90	0	0	0	10
3	藝術的起源	80	0	0	0	20
4	藝術的特質	60	0	0	0	40
5	藝術的類別	80	0	0	0	20
6	藝術的類別	50	0	0	0	50
7	藝術的材料	80	0	0	0	20
8	藝術的內容與形式	80	0	0	0	20
9	藝術的內容與形式	50	0	0	0	50
10	分組報告	20	0	0	0	80
11	分組報告	20	0	0	0	80
12	藝術的創作	80	0	0	0	20
13	藝術的欣賞	60	0	0	0	40
14	藝術的批評	80	0	0	0	20
15	設計的意義	80	0	0	0	20
16	設計的類別	80	0	0	0	20
17	設計中形式與機能的關係	60	0	0	0	40
18	設計與藝術的關係	80	0	0	0	20

