

102-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	造形基礎	科目序號 / 代號	2690 / PDD1057
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部1年1班
任課教師	劉抒芳	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	必修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)1234 / G212	授課語言別	中文

課程簡介

(一) 造形中基本形態與材質之掌握與練習

(二) 綜合性造形觀的培養

了解造形之形態邏輯與材質的基本概念, 從設計美學的觀點, 切入造形的思考與創意基礎方法做實際的練習。兼顧創意與技藝之教學, 並深入的探討構成形式原理, 引導出學生的特質以及發揮其潛能。

課程大綱

課程大綱

(一)形態的邏輯

(二)材料語彙





(三)造形中的時間性

(四)空間構成

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
- 藝術知識
-  創意表現
- 應用能力
-  國際觀
-  學習態度
- 人文素養
-  表達溝通

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
審美能力	25%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	講述法 小組討論 個案討論 影片欣賞	作業: 60% 課堂討論: 20% 課程參與度: 10% 口頭報告: 10%	加總: 100	25
創意表現	25%	1.想像力與創意思考。2.造形能力。3.色彩運用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。	講述法 小組討論 個案討論 影片欣賞	作業: 60% 課堂討論: 20% 課程參與度: 10% 口頭報告: 10%	加總: 100	25
國際觀	10%	1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	講述法 影片欣賞	作業: 60% 課堂討論: 20% 課程參與度: 10% 口頭報告: 10%	加總: 100	10
學習態度	20%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	小組討論 個案討論 影片欣賞 學生上台報告	作業: 60% 課堂討論: 20% 課程參與度: 10% 口頭報告: 10%	加總: 100	20
表達溝通	20%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	講述法 小組討論 個案討論 學生上台報告	作業: 60% 課堂討論: 20% 課程參與度: 10% 口頭報告: 10%	加總: 100	20

成績稽核

作業: 60%

課堂討論: 20%

口頭報告: 10%

課程參與度: 10%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
藝術設計的平面構成	朝倉直巳	呂清夫	梵谷圖書	1985

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	大自然的觀察-和諧與對比 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	100	0	0	0	0
2	大自然的觀察-和諧與對比	50	0	50	0	0
3	大自然的觀察-和諧與對比	50	0	50	0	0
4	大自然的觀察-和諧與對比	20	0	80	0	0
5	大自然的觀察-和諧與對比	20	0	80	0	0
6	大自然的觀察-和諧與對比	50	0	0	0	50
7	美感形式的認知與體驗	100	0	0	0	0
8	美感形式的認知與體驗	50	0	50	0	0
9	美感形式的認知與體驗	50	0	50	0	0
10	美感形式的認知與體驗	20	0	80	0	0
11	美感形式的認知與體驗	20	0	80	0	0
12	美感形式的認知與體驗	50	0	0	0	50
13	平面構成的認知-元素與整體之關係	100	0	0	0	0
14	平面構成的認知-元素與整體之關係	50	0	50	0	0
15	平面構成的認知-元素與整體之關係	50	0	50	0	0
16	平面構成的認知-元素與整體之關係	20	0	80	0	0
17	平面構成的認知-元素與整體之關係	20	0	80	0	0
18	平面構成的認知-元素與整體之關係	50	0	0	0	50