

102-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	立體造型創作與理論(一)	科目序號 / 代號	2669 / DAR5041
開課系所	設計暨藝術學院碩士班	學制 / 班級	研究所碩士班1年1班
任課教師	范晏暖	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)569 / G106	授課語言別	中文

課程簡介

以幾何造形作為主軸探索其立體美學與時代思維，並比對現代藝術的藝術作品之間的同之外，藉此作為深度視覺美學的理論基礎。






課程大綱

- 1 概論
- 2 造形中的幾何表現
- 3 古埃及理想的造形宇宙觀
- 4 埃及的彫刻中的光線與線條表現
- 5 古希臘神聖與理性美學與Wolf gang lanb的作品之對照
- 6 古羅馬的深度與光線之空間問題探索
- 7 中世紀宗教美學觀（哥特式與中國式建築與雕塑之關係）
- 8 文藝復興時代的科學精神（史上第一的復古時代）
- 9 巴洛克時代建築與雕塑、廣場精神、劇場式的雕塑
- 10 啟蒙時代的人文精神（中西方人藝術的對照）
- 11 古典主義（身體的唯美）古今身體作為表現之藝術
- 12 （雕塑的問題）與浪漫時期的時間性雕塑
- 13 寫實時期的樸實與普普主義
- 14 印象之筆觸與對現代藝術中的材質肌理
- 15 中西方的極簡藝術中的空間造形
- 16 機械主義與現代數位互動
- 17 學期報告（一）
- 18 學期報告（二）

基本能力或先修課程

以幾何造形作為主軸探索其立體美學與時代思維，並比對現代藝術的藝術作品之間的同之外，藉此作為深度視覺美學的理論基礎。

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  理論實務化能力
-  設計藝術與人文整合能力
-  設計管理統合能力
-  理論研究與論述能力
-  溝通協調能力

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
理論實務化能力	40%	發掘並定義設計議題之 能力 具備建立解決設計議題 程序的能力 具備動手發展與完成創 作計畫之能力	講述法 校外參訪 學生上台報 告 專題報告	期中考: 10% 期末考: 10% 課堂討論: 10% 課程參與度: 20% 書面報告: 50%	加總: 100	40
設計藝術與人文 整合能力	40%	兼具美學涵養與人文素 養 具備藝術思辨力與美學 力 建立多元之藝術觀，具 有設計藝術鑑賞力	講述法 校外參訪 學生上台報 告 專題報告	期中考: 10% 期末考: 10% 課堂討論: 10% 課程參與度: 20% 書面報告: 50%	加總: 100	40
設計管理統合能 力	5%	具備邏輯思辨的能力 瞭解設計程序與方法， 管理專案設計 跨領域整合專業知識， 創新研發能力	講述法 校外參訪 學生上台報 告 專題報告	期中考: 10% 期末考: 10% 課堂討論: 10% 課程參與度: 20% 書面報告: 50%	加總: 100	5
理論研究與論述 能力	10%	具備廣度與深度的理論 研究能力 參與實務專案，培養設 計實作力 輔以理論進行藝術創作 ，具備完整論述的能力	講述法 校外參訪 學生上台報 告 專題報告	期中考: 10% 期末考: 10% 課堂討論: 20% 課程參與度: 10% 書面報告: 50%	加總: 100	10
溝通協調能力	5%	具備以各種表現法工 具(2D,3D)呈現設計構想 的能力 培養以精準文字表達設 計思維的能力 培養語言溝通的態度與 技巧	講述法 校外參訪 學生上台報 告 專題報告	期中考: 10% 期末考: 10% 課堂討論: 20% 課程參與度: 10% 書面報告: 50%	加總: 100	5

成績稽核

書面報告: 50%
課程參與度: 18.5%
課堂討論: 11.5%
期中考: 10%
期末考: 10%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
雕塑 - 材料,技法,歷史	李美容		台北市立美術館	1984

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	造型的意義與思維概說 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	100	0	0	0	0
2	造型中的幾何表現	100	0	0	0	0
3	古埃及理想的造形宇宙觀	100	0	0	0	0
4	埃及的彫刻中的光線與線條表現	100	0	0	0	0
5	古希臘神聖與理性美學	100	0	0	0	0
6	古羅馬的深度與光線之空間問題探索	100	0	0	0	0
7	中世紀宗教美學觀	100	0	0	0	0
8	文藝復興時代的科學精神	100	0	0	0	0
9	巴洛克時代建築與雕塑、廣場精神、劇場式的雕塑	100	0	0	0	0
10	啟蒙時代的人文精神	100	0	0	0	0
11	古典主義--身體的唯美	100	0	0	0	0
12	浪漫時期的時間性雕塑	100	0	0	0	0
13	寫實時期的樸實與普普主義	100	0	0	0	0
14	印象之筆觸與對現代藝術中的材質肌理	100	0	0	0	0
15	中西方的極簡藝術中的空間造形	100	0	0	0	0
16	學期報告(一)	0	0	100	0	0
17	校外教學(一)	0	0	0	0	100
18	校外教學(二)	0	0	0	0	100