

# 102-1 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	當代藝術專論	科目序號 / 代號	2667 / DAR5038
開課系所	設計暨藝術學院碩士班	學制 / 班級	研究所碩士班1年1班
任課教師	范晏暖	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)234 / G106	授課語言別	中文

## 課程簡介

人類藝術在歷史的演化過程中，藝術家扮演了主造歷史腳色，藝術家們在不同時代與各種不同領域中的創作與思考，影響了時代與後世的文化發展。而進入在二十一世紀的當代，藝術到底呈現了什麼樣的風貌？藝術的未來趨勢又會是什麼？生活在當今的藝術家又思索著什麼問題？他們又以何種形式來呈現所謂的「當代藝術」？本課程是以藝術創作者的角度，來解讀「當代藝術」的時代性與個人性，分析其創作背景、個人風格及對當代藝術議題與趨勢作一探索，其內容涵蓋了文學、科技與藝術等跨領域的思考學習。透過本課程中的藝術作品分析、實地藝術參訪、與藝術家對談，不僅讓學子了解當代的藝術發展，前瞻其的未來趨勢的可能性發展，同時思索個人的藝術創作問題。



## 課程大綱

人類藝術在歷史的演化過程中，藝術家扮演了主造歷史腳色，藝術家們在不同時代與各種不同領域中的創作與思考，影響了時代與後世的文化發展。而進入在二十一世紀的當代，藝術到底呈現了什麼樣的風貌？藝術的未來趨勢又會是什麼？生活在當今的藝術家又思索著什麼問題？他們又以何種形式來呈現所謂的「當代藝術」？本課程是以藝術創作者的角度，來解讀「當代藝術」的時代性與個人性，分析其創作背景、個人風格及對當代藝術議題與趨勢作一探索，其內容涵蓋了文學、科技與藝術等跨領域的思考學習。透過本課程中的藝術作品分析、實地藝術參訪、與藝術家對談，不僅讓學子了解當代的藝術發展，前瞻其的未來趨勢的可能性發展，同時思索個人的藝術創作問題。

## 基本能力或先修課程

不限

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  理論實務化能力
  - 設計藝術與人文整合能力
  - 設計管理統合能力
-  理論研究與論述能力
  - 溝通協調能力

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
理論實務化能力	30%	發掘並定義設計議題之 能力 具備建立解決設計議題 程序的能力 具備動手發展與完成創 作計畫之能力	校外參訪 學生上台報 告	期中考: 10% 期末考: 10% 課程參與度: 20% 口頭報告: 10% 書面報告: 50%	加總: 100	30
理論研究與論述 能力	70%	具備廣度與深度的理論 研究能力 參與實務專案, 培養設 計實作力 輔以理論進行藝術創作 , 具備完整論述的能力	學生上台報 告 專題報告	期中考: 10% 期末考: 10% 課堂討論: 10% 口頭報告: 20% 書面報告: 50%	加總: 100	70

## 成績稽核

書面報告: 50%  
口頭報告: 17%  
期中考: 10%  
期末考: 10%  
課堂討論: 7%  
課程參與度: 6%

## 教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

## 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
雕塑 - 材料, 技法, 歷史	李美容		台北市立美術館	1984

## 上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	概論 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	100	0	0	0	0
2	當代藝術趨勢與藝術市場分析 - 行為	100	0	0	0	0
3	當代藝術趨勢與藝術市場分析 - 影像	100	0	0	0	0
4	當代藝術趨勢與藝術市場分析 - 科技	100	0	0	0	0

5	當代藝術趨勢與藝術市場分析 - 情境	100	0	0	0	0
6	當代藝術趨勢與藝術市場分析 - 跨領域	100	0	0	0	0
7	當代藝術趨勢與藝術市場分析 - 藝術博覽會	100	0	0	0	0
8	藝術家及其工作室參訪 (一)	0	0	0	0	100
9	學術性活動參與 (一)	0	0	0	0	100
10	當代藝術家與藝術表現 - 詩性	100	0	0	0	0
11	當代藝術家與藝術表現 - 文學性	100	0	0	0	0
12	當代藝術家與藝術表現 - 哲學性	100	0	0	0	0
13	當代藝術家與藝術表現 - 預言性	100	0	0	0	0
14	當代藝術家與藝術表現 - 心理性	100	0	0	0	0
15	當代藝術家與藝術表現 - 社會性	100	0	0	0	0
16	藝術探索 - 分析與報告	0	0	0	0	100
17	藝術家及其工作室參訪 (二)	0	0	0	0	100
18	學術性活動參與 (二)	0	0	0	0	100