

102-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	藝術學專論	科目序號 / 代號	2663 / DAR5060
開課系所	設計暨藝術學院碩士班	學制 / 班級	研究所碩士班1年1班
任課教師	吳振岳	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(五)234 / G108	授課語言別	中文

課程簡介

1. 學生能深入研讀並瞭解藝術學中理性與感性學理
2. 能擴大對人類文化發展與傳承之視野,並 豐富自身美感經驗
3. 了解到人類創作精神及其偉大






課程大綱

- 1 藝術的意義
 - a. 藝術的理性知識與感性知識
 - b. 藝術,美,感性知識之分析
- 2 藝術品
 - a. 藝術品的一般概念與附屬概念
 - b. 藝術品之形式與材料
 - c. 文化人類學上之意義
- 3 藝術家與藝術欣賞
 - a. 傳遞與溝通
 - b. 符號與隱喻
 - c. 美感經驗
4. 造型藝術品,中西文學與音樂作品舉例與評析

基本能力或先修課程

- 1 中西藝術史
2. 有創作經驗者尤佳

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  理論實務化能力
-  設計藝術與人文整合能力
-  設計管理統合能力
-  理論研究與論述能力
-  溝通協調能力

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
理論實務化能力	20%	發掘並定義設計議題之 能力 具備建立解決設計議題 程序的能力 具備動手發展與完成創 作計畫之能力	講述法 學生上台報 告	課堂討論: 50% 書面報告: 50%	加總: 100	20
設計藝術與人文 整合能力	20%	兼具美學涵養與人文素 養 具備藝術思辨力與美學 力 建立多元之藝術觀，具 有設計藝術鑑賞力	講述法 學生上台報 告	課堂討論: 50% 書面報告: 50%	加總: 100	20
設計管理統合能 力	20%	具備邏輯思辨的能力 瞭解設計程序與方法， 管理專案設計 跨領域整合專業知識， 創新研發能力	講述法 學生上台報 告	課堂討論: 50% 書面報告: 50%	加總: 100	20
理論研究與論述 能力	20%	具備廣度與深度的理論 研究能力 參與實務專案，培養設 計實作力 輔以理論進行藝術創作 ，具備完整論述的能力	講述法 學生上台報 告	課堂討論: 50% 書面報告: 50%	加總: 100	20
溝通協調能力	20%	具備以各種表現法工 具(2D,3D)呈現設計構想 的能力 培養以精準文字表達設 計思維的能力 培養語言溝通的態度與 技巧	講述法 學生上台報 告	課堂討論: 50% 書面報告: 50%	加總: 100	20

成績稽核

書面報告: 50%

課堂討論: 50%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
藝術學	神恆林道		藝術家	0
藝術學手冊	神林恆道	潘藩	藝術家	0

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	序論	100	0	0	0	0
2	藝術學研究方法	100	0	0	0	0
3	藝術學研究方法	100	0	0	0	0
4	藝術學文本與書寫	100	0	0	0	0
5	藝術學文本與書寫	100	0	0	0	0
6	跨領域藝術與社會	100	0	0	0	0
7	跨領域藝術與社會	100	0	0	0	0
8	抽象概念思維與批判詮釋的發展	100	0	0	0	0
9	抽象概念思維與批判詮釋的發展	100	0	0	0	0
10	田野調查及資料的取得	100	0	0	0	0
11	田野調查及資料的取得	100	0	0	0	0
12	文化批判理論的發展實踐	100	0	0	0	0
13	文化批判理論的發展實踐	100	0	0	0	0
14	當代藝術展演相關的現實面向與權力網絡	100	0	0	0	0
15	個案探討	100	0	0	0	0
16	個案探討	100	0	0	0	0
17	個案探討	100	0	0	0	0
18	個案探討	100	0	0	0	0