

102-1 大葉大學 完整版課綱

| 基本資訊 | | | |
|-----------|--------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 德語文學概論 | 科目序號 / 代號 | 2437 / ULF2070 |
| 開課系所 | 歐洲語文學系 | 學制 / 班級 | 大學日間部2年2班 |
| 任課教師 | 林美琪 | 專兼任別 | 專任 |
| 必選修 / 學分數 | 選修 / 2 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (四)78 / J520 | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

介紹及分析各種文體之文學作品，以窺德語文學之面貌。




課程大綱

1. Anhand der Lektüre und Analyse von zeitgenössischen literarischen Texten sowie Texten der Jugendliteratur, dramatischer Werke sollen sprachliche Strukturen und Muster der deutschen Literatursprache erarbeitet werden.
2. Zum anderen kann in die Gedankenwelt der jeweiligen Autoren eingeführt werden.

基本能力或先修課程

-

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  歐洲基本語言能力
-  歐洲專業語言能力
-  歐洲區域性文化素養
- 歐洲整體性文化素養

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%) 【A】 | 檢核能力指標(績效指標) | 教學策略 | 評量方法及配分 權重 | 核心能力 學習成績 【B】 | 期末學習 成績 【C=B*A 】 |
|----------|--------------|---|------|---------------|---------------------|---------------------------|
| 歐洲基本語言能力 | 25% | 具有順暢的視聽理解能力 具有流利的口語溝通能力 具有廣泛的文字閱讀能力 | | | | |

具有適切的書寫表達能力
具有合宜的翻譯詮釋能力

| | | | |
|------|------------|---------|----|
| 小組討論 | 作業: 30% | 加總: 100 | 25 |
| 個案討論 | 課程參與度: 10% | | |
| 影片欣賞 | 書面報告: 30% | | |
| 專題報告 | 上課筆記: 30% | | |

| | | | | | | |
|-----------|-----|-----------------------------|-------------------------------------|---|---------|----|
| 歐洲專業語言能力 | 35% | 具有歐語專業語言應用能力 | 講述法 小組討論 個案討論 專題報告 | 課堂討論: 30% 課程參與度: 10% 書面報告: 30% 上課筆記: 30% | 加總: 100 | 35 |
| 歐洲區域性文化素養 | 40% | 認識德、法語區之區域性文化，以強化歐語基本語言應用能力 | 講述法 小組討論 個案討論 影片欣賞 專題報告 | 作業: 30% 課堂討論: 10% 書面報告: 30% 上課筆記: 30% | 加總: 100 | 40 |

成績稽核

上課筆記: 30%
書面報告: 30%
作業: 19.5%
課堂討論: 14.5%
課程參與度: 6%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|------------------------------|------------|----|--------|-----|
| Deutsche Literaturgeschichte | Haerkotter | | 冠唐國際圖書 | 0 |

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------------|----|----|-----|-----|
| 無參考教材及專業期刊導讀 | | | | |

| 上課進度 | | 分配時數(%) | | | | |
|------|---|---------|----|----|----|----|
| 週次 | 教學內容 | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | Renaissance und Humanismus & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書) | 30 | 30 | 30 | 0 | 10 |
| 2 | Die Dichtung des Barocks | 30 | 30 | 30 | 0 | 10 |
| 3 | Die Dichtung der Aufklärung | 30 | 30 | 30 | 0 | 10 |
| 4 | Die zweite Blute : Die Klassik | 30 | 30 | 30 | 0 | 10 |
| 5 | Die Dichtung der Romantik | 30 | 30 | 30 | 0 | 10 |
| 6 | Die Romantik | 30 | 30 | 30 | 0 | 10 |
| 7 | Baukunst, Malerei und Musik | 30 | 30 | 30 | 0 | 10 |
| 8 | Die Dichter | 30 | 30 | 30 | 0 | 10 |
| 9 | 期中考 | 30 | 30 | 30 | 0 | 10 |
| 10 | Zwischen Romantik und Realismus | 30 | 30 | 30 | 0 | 10 |
| 11 | Die Dichtung des Realismus | 30 | 30 | 30 | 0 | 10 |

| | | | | | | |
|----|--------------------------------------|----|----|----|---|----|
| 12 | Der Naturalismus | 30 | 30 | 30 | 0 | 10 |
| 13 | Die Dichtung | 30 | 30 | 30 | 0 | 10 |
| 14 | Baukunst , Malerei und Musik | 30 | 30 | 30 | 0 | 10 |
| 15 | Die Dichtung unseres Jahrhunderts(1) | 30 | 30 | 30 | 0 | 10 |
| 16 | Die Expressionisten | 30 | 30 | 30 | 0 | 10 |
| 17 | Kunst und Musik | 30 | 30 | 30 | 0 | 10 |
| 18 | 期末考 | 30 | 30 | 30 | 0 | 10 |
