

102-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|--------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 美學E1 | 科目序號 / 代號 | 1823 / CDC5780 |
| 開課系所 | 共同教學中心 | 學制 / 班級 | 進修學士班5年2班 |
| 任課教師 | 吳婉宜 | 專兼任別 | 專任 |
| 必選修 / 學分數 | 選修 / 2 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (五)AB / B309 | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

本課程著重對藝術品的鑑賞、詮釋與批判性思考，以達到海德格所言：「藝術的本質在開顯存有與真理的來臨」；而本課程所謂「智慧開門」，是指讓學生「領悟」某一視覺藝術作品隱含另一層(寓意或深意)的意思。

課程大綱

- 1.從藝術作品中「領悟」真實的一面。
- 2.藝術品的鑑賞、批判、詮釋與團體創作學習。
- 3.審美經驗：判斷、感受、察覺、溝通及表達能力的發揮。
- 4.師生交流與討論：如何「觀看」生活周遭的廣告海報、新聞雜誌、電腦網路、漫畫、時尚流形...等視覺藝術品。
- 5.激發學生參與意識，以知、情、意的教學活動，能作獨立的思辨，達成藝術教育的目標。

基本能力或先修課程

藝術概論

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  基礎能力
-  專業能力
-  實踐能力
-  團隊合作
-  主動學習
-  創意創新
-  國際視野
-  專業倫理
-  領導管理
-  信心毅力
-  人文素養

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%) 【A】 | 檢核能力指標(績效指 標) | 教學策略 | 評量方法及配分 權重 | 核心能力 學習成績 【B】 | 期末學習 成績 【C=B*A 】 |
|--------|--------------|------------------|-----------------------------------|--|---------------------|---------------------------|
| 基礎能力 | 10% | | 講述法 小組討論 小組合作 學生上台報 告 | 分組報告: 10% 期中考: 10% 課堂討論: 20% 課程參與度: 20% 口頭報告: 20% 書面報告: 20% | 加總: 100 | 10 |
| 專業能力 | 10% | | 講述法 小組討論 小組合作 學生上台報 告 | 分組報告: 10% 期中考: 10% 課堂討論: 20% 課程參與度: 20% 口頭報告: 20% 書面報告: 20% | 加總: 100 | 10 |
| 實踐能力 | 5% | | 講述法 小組討論 小組合作 學生上台報 告 | 分組報告: 10% 期中考: 10% 課堂討論: 20% 課程參與度: 20% 口頭報告: 20% 書面報告: 20% | 加總: 100 | 5 |
| 團隊合作 | 5% | | 講述法 小組討論 小組合作 學生上台報 告 | 分組報告: 10% 期中考: 10% 課堂討論: 20% 課程參與度: 20% 口頭報告: 20% 書面報告: 20% | 加總: 100 | 5 |
| 主動學習 | 10% | | 講述法 小組討論 小組合作 學生上台報 告 | 分組報告: 10% 期中考: 10% 課堂討論: 20% 課程參與度: 20% 口頭報告: 20% 書面報告: 20% | 加總: 100 | 10 |
| 創意創新 | 20% | | 講述法 小組討論 小組合作 學生上台報 告 | 分組報告: 10% 期中考: 10% 課堂討論: 20% 課程參與度: 20% 口頭報告: 20% 書面報告: 20% | 加總: 100 | 20 |

| | | | | | |
|------|-----|-------------------------------|--|---------|----|
| 國際視野 | 5% | 講述法 小組討論 小組合作 學生上台報告 | 分組報告: 10% 期中考: 10% 課堂討論: 20% 課程參與度: 20% 口頭報告: 20% 書面報告: 20% | 加總: 100 | 5 |
| 專業倫理 | 5% | 講述法 小組討論 小組合作 學生上台報告 | 分組報告: 10% 期中考: 10% 課堂討論: 20% 課程參與度: 20% 口頭報告: 20% 書面報告: 20% | 加總: 100 | 5 |
| 領導管理 | 5% | 講述法 小組討論 小組合作 學生上台報告 | 分組報告: 10% 期中考: 10% 課堂討論: 20% 課程參與度: 20% 口頭報告: 20% 書面報告: 20% | 加總: 100 | 5 |
| 信心毅力 | 5% | 講述法 小組討論 小組合作 學生上台報告 | 分組報告: 10% 期中考: 10% 課堂討論: 20% 課程參與度: 20% 口頭報告: 20% 書面報告: 20% | 加總: 100 | 5 |
| 人文素養 | 20% | 講述法 小組討論 小組合作 學生上台報告 | 分組報告: 10% 期中考: 10% 課堂討論: 20% 課程參與度: 20% 口頭報告: 20% 書面報告: 20% | 加總: 100 | 20 |

成績稽核

口頭報告: 20%
書面報告: 20%
課堂討論: 20%
課程參與度: 20%
期中考: 10%
分組報告: 10%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------|----|----|-----|-----|
| 無參考教科書 | | | | |

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|-----------------|------------------------------|----|------------------|------|
| 課程美學 | 蘇永明、劉育忠、洪詠善等/合著 | | 五南出版社 | 2011 |
| 生活美學理念推廣系列一: 建築 | 林盛豐/ 官政能/ 姚政仲/ 張基義/ 曾成德/ 劉惠媛 | | 有限責任行政院文化建設委員會員工 | 2010 |
| 審美學 | 王鍊登 | | 台灣科技美學發展協會 | 2012 |

| 上課進度 | | 分配時數(%) | | | | |
|------|-----------------------------|---------|----|-----|----|-----|
| 週次 | 教學內容 | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 課程介紹 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書) | 100 | | | | |
| 2 | 探討自身認知的美感如何具體化 | 80 | 20 | | | |
| 3 | 五感的探討-視覺性美學 | 50 | | 20 | 20 | 10 |
| 4 | 五感的探討-聽覺性美學 | 50 | | 20 | 20 | 10 |
| 5 | 五感的探討-觸覺性美學 | 50 | | 20 | 20 | 10 |
| 6 | 五感的探討-味覺性美學 | 50 | | 20 | 20 | 10 |
| 7 | 五感的探討-嗅覺性美學 | 50 | | 20 | 20 | 10 |
| 8 | 階段發表-期中考試 | | | | | 100 |
| 9 | 探討物象美感的符碼與含義 | 60 | 0 | | 20 | 20 |
| 10 | 藝術上的表達(一) | 50 | 30 | | | 20 |
| 11 | 藝術上的表達(二) | 50 | 30 | | | 20 |
| 12 | 工藝創作成果的欣賞(一) | 50 | 30 | | | 20 |
| 13 | 工藝創作成果的欣賞(二) | 50 | 30 | | | 20 |
| 14 | 建築風格的論說(一) | 50 | 30 | | | 20 |
| 15 | 建築風格的論說(二) | 50 | 30 | | | 20 |
| 16 | 生活美學的應用---體驗方式 | | | 50 | 50 | |
| 17 | 生活美學的奇想---發想與創新 | | | 50 | 50 | |
| 18 | 階段發表(二)-期末發表 報告書 | | | 100 | | |