

102-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|---------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 地方文化產業專論(一) | 科目序號 / 代號 | 1803 / DAN2401 |
| 開課系所 | 設計暨藝術學院碩士在職專班 | 學制 / 班級 | 碩士在職專班1年1班 |
| 任課教師 | 翁徐得 | 專兼任別 | 專任 |
| 必選修 / 學分數 | 選修 / 3 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (六)234 / G213 | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

本課程首先介紹典型的地方文化產業即工藝產業的發展歷程及其時代危機，其次說明日本地域活性化與造町、造鄉運動理念與實務的導入、文化產業化與產業文化化理念的興起?主要目標在讓學生實際體會、了解文化與產業在社會發展的功能，為學生事業規劃重要的依據?






課程大綱

- 1.台灣工藝產業發展歷程與危機
- 2.地域活性化與社區總體營造的緣起
- 3.文化產業理念的興起與施政
- 4.日本社區總體營造的理念與實務
- 5.國內地方文化產業案例探討
- 6.藉實地訪問調查報告、討論瞭解台灣地方文化產業的發展

基本能力或先修課程

學生應具有臺灣歷史與地理及中國文化的基礎知識並關懷台灣社會與文化發展的性向?

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  理論實務化能力
-  設計藝術與人文整合能力
-  設計管理統合能力
-  理論研究與論述能力
-  溝通協調能力

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%) 【A】 | 檢核能力指標(績效指 標) | 教學策略 | 評量方法及配分 權重 | 核心能力 學習成績 【B】 | 期末學習 成績 【C=B*A 】 |
|-----------------|--------------|--|-----------------------------------|--|---------------------|---------------------------|
| 理論實務化能力 | 20% | 發掘並定義設計議題之 能力 具備建立解決設計議題 程序的能力 具備動手發展與完成創 作計畫之能力 | 講述法 校外參訪 學生上台報 告 專題報告 | 期中考: 30% 期末考: 40% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10% 口頭報告: 10% | 加總: 100 | 20 |
| 設計藝術與人文 整合能力 | 20% | 兼具美學涵養與人文素 養 具備藝術思辨力與美學 力 建立多元之藝術觀，具 有設計藝術鑑賞力 | 講述法 校外參訪 學生上台報 告 專題報告 | 期中考: 30% 期末考: 40% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10% 口頭報告: 10% | 加總: 100 | 20 |
| 設計管理統合能 力 | 20% | 具備邏輯思辨的能力 瞭解設計程序與方法， 管理專案設計 跨領域整合專業知識， 創新研發能力 | 講述法 校外參訪 學生上台報 告 專題報告 | 期中考: 30% 期末考: 40% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10% 口頭報告: 10% | 加總: 100 | 20 |
| 理論研究與論述 能力 | 20% | 具備廣度與深度的理論 研究能力 參與實務專案，培養設 計實作力 輔以理論進行藝術創作 ，具備完整論述的能力 | 講述法 校外參訪 學生上台報 告 專題報告 | 期中考: 30% 期末考: 40% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10% 口頭報告: 10% | 加總: 100 | 20 |
| 溝通協調能力 | 20% | 具備以各種表現法工 具(2D,3D)呈現設計構想 的能力 培養以精準文字表達設 計思維的能力 培養語言溝通的態度與 技巧 | 講述法 校外參訪 學生上台報 告 專題報告 | 期中考: 30% 期末考: 40% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10% 口頭報告: 10% | 加總: 100 | 20 |

成績稽核

期末考: 40%
 期中考: 30%
 口頭報告: 10%
 課堂討論: 10%
 課程參與度: 10%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|------|--------------|--------------|-----------|------|
| 人心之華 | 台灣省手工業研究所 | 無 | 台灣省手工業研究所 | 1996 |
| 人心之華 | 日本千葉大學宮崎清研究室 | 日本千葉大學宮崎清研究室 | 台灣省手工業研究所 | 1996 |
| 人心之華 | 台灣省手工業研究所 | 無 | 台灣省手工業研究所 | 1996 |
| 人心之華 | 日本千葉大學宮崎清研究室 | 日本千葉大學宮崎清研究室 | 台灣省手工業研究所 | 1996 |

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------------|--------------|--------------|-----------|------|
| 社區總體營造的理念與實務 | 日本千葉大學宮崎清研究室 | 日本千葉大學宮崎清研究室 | 台灣省手工業研究所 | 1996 |
| 社區總體營造的理念與實務 | 日本千葉大學宮崎清研究室 | 日本千葉大學宮崎清研究室 | 台灣省手工業研究所 | 1996 |

| 上課進度 | | 分配時數(%) | | | | |
|------|-----------------|---------|----|----|----|----|
| 週次 | 教學內容 | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 台灣工藝產業發展歷程與危機 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | 台灣工藝產業發展歷程與危機 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3 | 台灣工藝產業發展歷程與危機 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 4 | 地域活性化與社區總體營造的緣起 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 5 | 地域活性化與社區總體營造的緣起 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 6 | 文化產業理念的興起與施政 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 7 | 文化產業理念的興起與施政 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 8 | 文化產業理念的興起與施政 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 9 | 日本社區總體營造的理念與實務 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 10 | 日本社區總體營造的理念與實務 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 11 | 日本社區總體營造的理念與實務 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 12 | 日本社區總體營造的理念與實務 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 13 | 國內地方文化產業案例探討 | 50 | 0 | 0 | 0 | 50 |
| 14 | 國內地方文化產業案例探討 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 15 | 專題訪問研究報告討論 | 30 | 0 | 0 | 0 | 70 |
| 16 | 專題訪問研究報告討論 | 30 | 0 | 0 | 0 | 70 |
| 17 | 專題訪問研究報告討論 | 30 | 0 | 0 | 0 | 70 |
| 18 | 專題訪問研究報告討論 | 30 | 0 | 0 | 0 | 70 |