

102-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	創作研究(一)	科目序號 / 代號	1802 / DAN2302
開課系所	設計暨藝術學院碩士在職專班	學制 / 班級	碩士在職專班1年1班
任課教師	黃舜星	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)9AB / G402	授課語言別	中文

課程簡介

- 1.引導學生深化觀察與分析能力，並對於素材與主題進行各種實驗與探索。
- 2.藉由創作主題的報告與討論，在同儕與師生間產生互動式的學習。

課程大綱






自我與所在環境的探索

- 1.探索練習
- 2.創作的方向與價值探討
- 3.創作素材的蒐集與分析
- 4.操作與實驗

基本能力或先修課程

- 1.基本描繪能力
- 2.英文閱讀能力

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  理論實務化能力
-  設計藝術與人文整合能力
-  設計管理統合能力
-  理論研究與論述能力
-  溝通協調能力

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
理論實務化能力	30%	發掘並定義設計議題之 能力 具備建立解決設計議題 程序的能力 具備動手發展與完成創 作計畫之能力	小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	期末考: 25% 作業: 25% 課程參與度: 25% 成品製作: 25%	加總: 100	30
設計藝術與人文 整合能力	20%	兼具美學涵養與人文素 養 具備藝術思辨力與美學 力 建立多元之藝術觀，具 有設計藝術鑑賞力	小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	期末考: 25% 作業: 25% 課程參與度: 25% 成品製作: 25%	加總: 100	20
設計管理統合能 力	10%	具備邏輯思辨的能力 瞭解設計程序與方法， 管理專案設計 跨領域整合專業知識， 創新研發能力	小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	期末考: 25% 作業: 25% 課程參與度: 25% 成品製作: 25%	加總: 100	10
理論研究與論述 能力	30%	具備廣度與深度的理論 研究能力 參與實務專案，培養設 計實作力 輔以理論進行藝術創作 ，具備完整論述的能力	小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	期末考: 25% 作業: 25% 課程參與度: 25% 成品製作: 25%	加總: 100	30
溝通協調能力	10%	具備以各種表現法工 具(2D,3D)呈現設計構想 的能力 培養以精準文字表達設 計思維的能力 培養語言溝通的態度與 技巧	小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	期末考: 25% 作業: 25% 課程參與度: 25% 成品製作: 25%	加總: 100	10

成績稽核

作業: 25%

期末考: 25%

成品製作: 25%

課程參與度: 25%

教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
藝術原理與應用	Otto G Ocvirk,Robert E Stinson,Philip R Wigg,Robert O Bone,David L Cayton	江怡瑩	六和出版社	2004

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	開始上課.課程介紹 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	100		0		
2	作品形式內容與創作的關係-1 (形式)	50		50		
3	作品形式內容與創作的關係-2 (形式)	50		50		
4	作品形式內容與創作的關係-3 (形式)	50		50		
5	作品形式內容與創作的關係-1 (內容)	50		50		
6	作品形式內容與創作的關係-2 (內容)	50		50		
7	作品形式內容與創作的關係-3 (內容)	50		50		
8	作品形式內容與創作的關係-1 (以自我作品為例)	50		50		
9	作品形式內容與創作的關係-2 (以自我作品為例)	50		50		
10	作品形式內容與創作的關係-3 (以自我作品為例)	50		50		
11	作品主題引導與探討-1	50		50		
12	作品主題引導與探討-2	50		50		
13	作品主題引導與探討-3	50		50		
14	作品主題引導與探討-4	50		50		
15	作品主題引導與探討-5	50		50		
16	作品主題引導與探討-6	50		50		
17	期末總檢討	100		0		

