

102-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|---------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 藝術學專論 | 科目序號 / 代號 | 1800 / DAN1401 |
| 開課系所 | 設計暨藝術學院碩士在職專班 | 學制 / 班級 | 碩士在職專班1年1班 |
| 任課教師 | 吳振岳 | 專兼任別 | 專任 |
| 必選修 / 學分數 | 選修 / 3 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (六)234 / G504 | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

提供設計及藝術學院研究生對於藝術學的基要論述課程，其中包括古代美學、古典美學、現代主義及後現代主義與當代美學理論等，其研習的結構主要以不同時間及文化空間之社會發展結構及其所對應該時代之藝術哲學思潮及藝術演化或異化過程，同時對於各個不同時期及不同文化思維及其人文藝術學域發展特徵及美學理論的論述進行深入的研討。





課程大綱

如下表

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  理論實務化能力
-  設計藝術與人文整合能力
-  設計管理統合能力
-  理論研究與論述能力
- 溝通協調能力

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%) 【A】 | 檢核能力指標(績效指 標) | 教學策略 | 評量方法及配分 權重 | 核心能力 學習成績 【B】 | 期末學習 成績 【C=B*A 】 |
|--------|--------------|------------------|------|---------------|---------------------|---------------------------|
|--------|--------------|------------------|------|---------------|---------------------|---------------------------|

| | | | | | | |
|-------------|-----|--|-----------------------|---|---------|----|
| 理論實務化能力 | 30% | 發掘並定義設計議題之能力 具備建立解決設計議題程序的能力 具備動手發展與完成創作計畫之能力 | 講述法 校外參訪 學生上台報告 | 作業: 30% 課程參與度: 20% 口頭報告: 30% 書面報告: 20% | 加總: 100 | 30 |
| 設計藝術與人文整合能力 | 20% | 兼具美學涵養與人文素養 具備藝術思辨力與美學力 建立多元之藝術觀，具有設計藝術鑑賞力 | 講述法 校外參訪 學生上台報告 | 作業: 30% 課程參與度: 20% 口頭報告: 30% 書面報告: 20% | 加總: 100 | 20 |
| 設計管理統合能力 | 10% | 具備邏輯思辨的能力 瞭解設計程序與方法，管理專案設計 跨領域整合專業知識，創新研發能力 | 講述法 校外參訪 學生上台報告 | 作業: 30% 課程參與度: 20% 口頭報告: 30% 書面報告: 20% | 加總: 100 | 10 |
| 理論研究與論述能力 | 40% | 具備廣度與深度的理論研究能力 參與實務專案，培養設計實作力 輔以理論進行藝術創作，具備完整論述的能力 | 講述法 校外參訪 學生上台報告 | 作業: 30% 課程參與度: 20% 口頭報告: 30% 書面報告: 20% | 加總: 100 | 40 |

成績稽核

作業: 30%
口頭報告: 30%
書面報告: 20%
課程參與度: 20%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|-----|------|----|-----|-----|
| 藝術學 | 神恆林道 | | 藝術家 | 0 |

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|----|----|----|-----|-----|
|----|----|----|-----|-----|

無參考教材及專業期刊導讀

| 上課進度 | | 分配時數(%) | | | | |
|------|------------|---------|----|----|----|----|
| 週次 | 教學內容 | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 藝術學基本意義與目的 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | 藝術學基本意義與目的 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3 | 藝術學基本意義與目的 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 4 | 藝術意義之歷史思考 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 5 | 藝術學與美學 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 6 | 藝術學與美學 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 7 | 藝術學與美學 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 8 | 在地藝術與世界的聯繫 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 9 | 在地藝術與世界的聯繫 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 10 | 校外教學-國立美術館 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 11 | 藝術之實踐 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 12 | 藝術之實踐 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 13 | 學生報告 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 14 | 學生報告 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 15 | 學生報告 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 16 | 學生報告 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 17 | 學生報告 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 18 | 學生報告 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |