

102-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	音樂風格與詮釋J3	科目序號 / 代號	1643 / CDC6953
開課系所	共同教學中心	學制 / 班級	大學日間部6年2班
任課教師	陳孟亨	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)78 / J221	授課語言別	中文

課程簡介

本課程「音樂風格與詮釋」旨在藉由各種重要音樂風格的認識，提升學生美學涵養與批判、鑑賞的能力，並且進而有參與音樂活動或從事其他創意活動的意願，使課程結束後仍發揮讓學生能有終身學習的效益。

課程目標：

- (一) 增進學生各種音樂風格與相關歷史發展的認知、
- (二) 擴展其美感經驗與視野、
- (三) 提升學生美學批判與鑑賞能力、
- (四) 自願參與音樂性藝文活動或從事相關創作的實踐。






課程大綱

- 一、音樂史各時期風格與重要文藝思潮：中世紀、文藝復興、巴洛克、古典、浪漫、現代樂派等之代表音樂形式及作曲家。
- 二、爵士樂、百老匯音樂劇。
- 三、台灣音樂相關主題。
- 四、環保音樂與新世紀音樂。
- 五、其他音樂風格。

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  基礎能力
 - 專業能力
 - 實踐能力
-  團隊合作
-  主動學習
-  創意創新
-  國際視野
-  專業倫理

領導管理

信心毅力



人文素養

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
基礎能力	20%		講述法 小組討論 個案討論	分組報告: 15% 期末考: 15% 課程參與度: 40% 書面報告: 15% 上課筆記: 15%	加總: 100	20
團隊合作	15%		小組討論 小組合作 學生上台報 告	分組報告: 15% 期末考: 15% 課程參與度: 40% 書面報告: 15% 上課筆記: 15%	加總: 100	15
主動學習	15%		講述法 小組討論 學生上台報 告	分組報告: 15% 期末考: 15% 課程參與度: 40% 書面報告: 15% 上課筆記: 15%	加總: 100	15
創意創新	10%		講述法 個案討論 專題報告 專題演講	分組報告: 15% 期末考: 15% 課程參與度: 40% 書面報告: 15% 上課筆記: 15%	加總: 100	10
國際視野	15%		講述法 小組討論 校外參訪 訪談人物 專題演講	分組報告: 15% 期末考: 15% 課程參與度: 40% 書面報告: 15% 上課筆記: 15%	加總: 100	15
專業倫理	5%		講述法 小組討論 個案討論 專題報告	分組報告: 15% 期末考: 15% 課程參與度: 40% 書面報告: 15% 上課筆記: 15%	加總: 100	5

人文素養	20%	講述法 小組討論 小組合作 學生上台報告	分組報告: 15% 期末考: 15% 課程參與度: 40% 書面報告: 15% 上課筆記: 15%	加總: 100	20
------	-----	-------------------------------	---	---------	----

成績稽核

課程參與度: 40%
 期末考: 15%
 上課筆記: 15%
 分組報告: 15%
 書面報告: 15%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
音樂認識與欣賞	Roger Kamien	王美珠	麥格羅希爾出版集團 台灣分公司	2005
台灣的音樂與音樂家	林瑛琪		台灣書房	2010
巴洛克樂曲賞析	紹義強		錦繡出版社	1997
維也納古典樂曲賞析	紹義強		錦繡	1997
西洋音樂史與風格	劉志明		大陸書局	1997
音樂欣賞	蕭啟專		文京出版社	2004
百老匯音樂劇 - 美國 夢和一個恆久的象徵	慕羽		大地出版社	2004

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	西洋音樂各時期音樂風格介紹賞析(一)：Enigma的Sadness 進入葛利果音樂中世紀教會音樂 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	60	0	20	0	20
2	西洋音樂各時期音樂風格介紹賞析(二)：從英國連續劇都鐸王朝進入文藝復興時期的音樂	60	0	20	0	20
3	西洋音樂各時期音樂風格介紹賞析(三)：從Sweetbox 的Everything 's gonna be alright中的G弦之歌進入巴洛克時期之音樂	60	0	20	0	20
4	西洋音樂各時期音樂風格介紹賞析(四)：欣賞五月天的純真 中的貝多芬歡樂頌進而認識古典時期的音樂風格	60	0	20	0	20

5	西洋音樂各時期音樂風格介紹賞析(五)：從周杰倫的夜曲進入蕭邦和浪漫時期的音樂風格	60	0	20	0	20
6	西洋音樂各時期音樂風格介紹賞析(六)：普契尼、威爾第的歌劇	60	0	20	0	20
7	西洋音樂各時期音樂風格介紹賞析(七)：浪漫時期華格納的樂劇	60	0	20	0	20
8	西洋音樂各時期音樂風格介紹賞析(八)：二十世紀印象樂派與新古典樂派	60	0	20	0	20
9	期中考	60	0	20	0	20
10	美國爵士音樂介紹(一)：從Frank Sinatra進入美國爵士音樂世界	60	0	20	0	20
11	美國爵士音樂介紹(二)：美國當代爵士名家	60	0	20	0	20
12	百老匯音樂風格介紹與賞析(一)：安德魯洛依韋伯的音樂劇世界	60	0	20	0	20
13	百老匯音樂風格介紹與賞析(二)：西貢小姐、悲慘世界、鐘樓怪人	60	0	20	0	20
14	新世紀世界音樂(一)：從喜多郎、馬修連恩、凱文柯恩談起	60	0	20	0	20
15	新世紀世界音樂(二)：世界多元文化音樂介紹	60	0	20	0	20
16	台灣音樂介紹(一)：從台灣傳統福佬系民謠到歌仔戲	60	0	20	0	20
17	台灣音樂介紹(二)：台灣當代音樂家	60	0	20	0	20
18	期末考	60	0	20	0	20