

102-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|--------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 設計史 | 科目序號 / 代號 | 1299 / IDV2001 |
| 開課系所 | 工業設計學系 | 學制 / 班級 | 四技部2年1班 |
| 任課教師 | 郭介誠 | 專兼任別 | 專任 |
| 必選修 / 學分數 | 必修 / 2 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (三)12 / G407 | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

瞭解人類為了生活創造用品的成果
考察各年代的實際設計品，包括西洋及中華民族設計成果及潮流
反省人類與地球之關係




課程大綱

原始人類的生活及工具
工業革命及科學發達年代的各種發明
美術與工藝運動及裝飾主義1
包浩斯和工業設計之啟蒙
工業設計的興盛及商業主義的設計2富裕的年代
產品和使用者和諧的考量 人因工程，產品語意
後現代主義的設計
綠色設計的觀念

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  美學知識與涵養
 - 工程科技之應用
-  使用者導向之創新
 - 跨領域創新整合
-  創意表達與溝通能力

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%) 【A】 | 檢核能力指標(績效指 標) | 教學策略 | 評量方法及配分 權重 | 核心能力 學習成績 【B】 | 期末學習 成績 【C=B*A 】 |
|-----------|--------------|--------------------------------------------------------|---------------------|--------------------------------------------------|---------------------|---------------------------|
| 美學知識與涵養 | 40% | 具有美學涵養，瞭解形、色、質等美學原理 | 講述法 小組討論 影片欣賞 | 期中考: 25% 課程參與度: 40% 同儕互評: 10% 書面報告: 25% | 加總: 100 | 40 |
| 使用者導向之創新 | 30% | 對消費者生活型態與文化的瞭解 對消費者需求與行為的掌握 使用者導向的創新思維與能力 | 講述法 小組討論 影片欣賞 | 期中考: 25% 課程參與度: 40% 同儕互評: 10% 書面報告: 25% | 加總: 100 | 30 |
| 創意表達與溝通能力 | 30% | 能以徒手畫圖、電腦繪圖、電腦動畫、模型製作、攝影、裱板製作等表達設計構想 具有良好的口頭及書面表達能力 | 講述法 小組討論 影片欣賞 | 期中考: 25% 課程參與度: 40% 同儕互評: 10% 書面報告: 25% | 加總: 100 | 30 |

成績稽核

課程參與度: 40%
 期中考: 25%
 書面報告: 25%
 同儕互評: 10%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------|----|----|-----|-----|
| 無參考教科書 | | | | |

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|-------------------------------------------------|--------------------|---------|--------------------|------|
| 世界現代設計 | 王受之 | | 藝術家出版社 | 1997 |
| 現代設計的先驅者 | 尼古拉斯佩夫斯納 | 王申祐 | 建築與文化出版社 | 1993 |
| 設計史與設計的歷史 | [英]約翰 沃克, 朱迪 阿特菲爾德 | 周丹丹, 易菲 | 江蘇美術出版社 | 2011 |
| Design History: Understanding Theory and Method | Fallon, Kjetil | | Palgrave Macmillan | 2010 |

| 上課進度 | | 分配時數(%) | | | | |
|------|-----------------------|---------|----|----|----|----|
| 週次 | 教學內容 | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 近代歐洲設計思潮的源起從工業革命開始 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | 英國美術與工藝運動及其對現代設計的影響 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3 | 新藝術運動及其對現代設計的影響 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 4 | 裝飾藝術運動及其對現代設計的影響 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 5 | 現代主義設計運動的萌起 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 6 | 設計專題討論(一) | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 7 | 歐洲德國工作聯盟 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 8 | 俄國構成主義以及荷蘭風格派對現代設計的影響 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 9 | 期中評量 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 10 | 包浩斯與現代設計教育(一) | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 11 | 包浩斯與現代設計教育(二) | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 12 | 設計專題討論(二) | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 13 | 歐洲當代設計的發展 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 14 | 資本主義的美國現代設計 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 15 | 後現代主義的設計潮流 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 16 | 台灣近代設計的發展與衝擊 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 17 | 學期報告主題研討 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 18 | 學期報告與繳交 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |