# 102-1 大葉大學 完整版課綱

| 基本資訊 | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱 | 色彩學 | 科目序號 / 代號 | 0769 / MDI2002 |
| 開課系所 | 多媒體數位內容學位學程 | 學制 / 班級 | 大學日間部2年1班 |
| 任課教師 | 王亦涵 | 專兼任別 | 兼任 |
| 必選修 / 學分數 | 必修 / 2 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (四)34 / G502 | 授課語言別 | 中文 |

## 課程簡介

一、透過正確的基礎色彩學理論 精準的應用各項色彩機能 在專業領域中完成具有審美與創新的設計
二、培養多媒體數位內容領域專業人才
三、培養多媒體數位內容跨領域整合及創新人才
四、培養職場所需之優秀人才

## 課程大綱

1.色彩學原理:色彩的由來 色彩學的建構 基礎色彩科學 基礎色彩心理學
2.多媒體數位科技與色彩: HTML的色彩結構 網頁設計色彩 數位影像色彩
3.調和論與配色:調和理論 配色應用練習
4.色彩計劃:色彩調查 平面與數位應用練習
5.多媒體數位的色彩應用與管理

## 基本能力或先修課程

無

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 1.1具備多媒體數位內容基礎知能
- 1.2具備多媒體數位內容專業知能
- 1.3具備多媒體數位內容實作應用能力
- 2.1具備多媒體數位內容跨領域整合能力
- 2.2具備多媒體數位內容創新能力
- 3.1具備進入職場所需之實務工作能力
- 3.2具備進入職場所需遵守之專業倫理觀念

## 教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%)【A】 | 檢核能力指標(績效指標) | 教學策略 | 評量方法及配分權重 | 核心能力學習成績【B】 | 期末學習成績【C=B*A】 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.1具備多媒體數位內容基礎知能 | 10% | 1.1.1培養學生理解多媒體數位內容理論之能力<br>1.1.2培養學生熟悉多媒體數位內容相關知識之能力 | 講述法<br>個案討論<br>實務操作(實驗、上機或實習等) | 期中考: 20%<br>期末考: 20%<br>課程參與度: 20%<br>成品製作: 20%<br>口頭報告: 10%<br>上課筆記: 10% | 加總: 100 | 10 |
| 1.2具備多媒體數位內容專業知能 | 10% | 1.2.1培養學生具備動畫遊戲設計專業知識之能力<br>1.2.2培養學生具備數位學習相關專業知識之能力 | 講述法<br>個案討論<br>實務操作(實驗、上機或實習等) | 期中考: 20%<br>期末考: 20%<br>課程參與度: 20%<br>成品製作: 20%<br>口頭報告: 10%<br>上課筆記: 10% | 加總: 100 | 10 |
| 1.3具備多媒體數位內容實作應用能力 | 15% | 1.3.1培養學生運用多媒體數位內容相關知識之能力<br>1.3.2培養學生實作多媒體數位內容系統之能力 | 講述法<br>個案討論<br>實務操作(實驗、上機或實習等)<br>學生上台報告 | 期中考: 20%<br>期末考: 20%<br>課程參與度: 20%<br>成品製作: 20%<br>口頭報告: 10%<br>上課筆記: 10% | 加總: 100 | 15 |
| 2.1具備多媒體數位內容跨領域整合能力 | 15% | 2.1.1培養學生整合視覺傳達、資訊科技及內容管理相關領域知識之能力 | 講述法<br>個案討論<br>實務操作(實驗、上機或實習等)<br>影片欣賞<br>學生上台報告 | 期中考: 20%<br>期末考: 20%<br>課程參與度: 20%<br>成品製作: 20%<br>口頭報告: 10%<br>上課筆記: 10% | 加總: 100 | 15 |
| 2.2具備多媒體數位內容創新能力 | 20% | 2.2.1培養學生創意思維及創新設計之能力 | 講述法<br>個案討論<br>實務操作(實驗、上機或實習等)<br>小組合作<br>影片欣賞 | 期中考: 20%<br>期末考: 20%<br>課程參與度: 20%<br>成品製作: 20%<br>口頭報告: 10%<br>上課筆記: 10% | 加總: 100 | 20 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 3.1具備進入職場所需之實務工作能力 | 10% | 3.1.1培養學生解決產業實際問題之能力<br>3.1.2培養學生團隊合作與溝通協調之能力<br>3.1.3培養學生專案規劃、執行及管理之能力 | 講述法<br>小組討論<br>實務操作(實驗、上機或實習等)<br>小組合作<br>學生上台報告 | 期中考: 20%<br>期末考: 20%<br>課程參與度: 20%<br>成品製作: 20%<br>口頭報告: 10%<br>上課筆記: 10% | 加總: 100 | 10 |
| 3.2具備進入職場所需遵守之專業倫理觀念 | 20% | 3.2.1培養學生具備良好人際關係及職場倫理之素養<br>3.2.2培養學生具備專業領域社會責任之素養 | 講述法<br>個案討論<br>實務操作(實驗、上機或實習等)<br>小組合作 | 期中考: 20%<br>期末考: 20%<br>課程參與度: 20%<br>成品製作: 20%<br>口頭報告: 10%<br>上課筆記: 10% | 加總: 100 | 20 |

## 成績稽核

期中考: 20%
期末考: 20%
成品製作: 20%
課程參與度: 20%
上課筆記: 10%
口頭報告: 10%

## 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|---|---|---|---|---|
| 無參考教科書 | | | | |

## 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|---|---|---|---|---|
| 色彩科學入門 | 日本色彩研究所 | | 日本色彩研究所 | 0 |
| 色彩 | 大井義雄 川崎秀昭 | | 日本色彩研究所 | 0 |
| 色彩心理入門 | 近江源太郎 | | 日本色彩研究所 | 0 |
| 色彩學貴重書圖說 | 北富耀 | | 日本塗料工業會 雄松堂出版社 | 0 |
| デジタル色彩マニュアル | 日本色彩研究所 | | クレオ社 | 0 |
| デジタルマスター | 南雲治嘉 | | 評言社 | 0 |
| 色彩デザイン學 | 三井秀樹 | | 六耀社 | 0 |
| 色彩の調和と配色のすべて | M.E.Chenruel | 佐藤邦夫 | 青娥書房 | 0 |

| 上課進度 | | 分配時數(%) | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 週次 | 教學內容 | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 課程簡介與假期色彩經驗分享 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書) | 70 | 0 | 0 | 0 | 30 |
| 2 | n.n | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 |
| 3 | 色彩科學(1) | 80 | 0 | 0 | 0 | 20 |
| 4 | 色彩科學(2) | 80 | 0 | 0 | 0 | 20 |
| 5 | n.n | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 |
| 6 | 色彩科學(3) | 80 | 0 | 0 | 0 | 20 |
| 7 | 練習(1) | 10 | 0 | 90 | 0 | 0 |
| 8 | 色彩科學(4) | 80 | 0 | 0 | 0 | 20 |
| 9 | 期中考試 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 |
| 10 | 色彩心理學(1) | 70 | 0 | 0 | 0 | 30 |
| 11 | 色彩心理學(2) | 70 | 0 | 0 | 0 | 30 |
| 12 | 練習(2) | 10 | 0 | 90 | 0 | 0 |
| 13 | 練習(3) | 10 | 0 | 90 | 0 | 0 |
| 14 | 練習(4) | 10 | 0 | 90 | 0 | 0 |
| 15 | 流行色 / 傳統色 | 70 | 0 | 0 | 0 | 30 |
| 16 | 練習(5) | 10 | 0 | 90 | 0 | 0 |
| 17 | 色彩計畫/色彩調查 | 70 | 0 | 0 | 0 | 30 |
| 18 | 期末發表 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 |