

102-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	設計史	科目序號 / 代號	0572 / IDD1012
開課系所	工業設計學系	學制 / 班級	大學日間部2年1班
任課教師	郭介誠	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)9A / G407	授課語言別	中文

課程簡介

瞭解人類為了生活創造用品的成果
考察各年代的實際設計品，包括西洋及中華民族設計成果及潮流
反省人類與地球之關係




課程大綱

原始人類的生活及工具
工業革命及科學發達年代的各種發明
美術與工藝運動及裝飾主義1
包浩斯和工業設計之啟蒙
工業設計的興盛及商業主義的設計2富裕的年代
產品和使用者和諧的考量 人因工程，產品語意
後現代主義的設計
綠色設計的觀念

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  美學知識與涵養
 - 工程科技之應用
-  使用者導向之創新
 - 跨領域創新整合
-  創意表達與溝通能力

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
美學知識與涵養	40%	具有美學涵養，瞭解形、色、質等美學原理	講述法 小組討論 影片欣賞	期中考: 25% 課程參與度: 40% 同儕互評: 10% 書面報告: 25%	加總: 100	40
使用者導向之創新	30%	對消費者生活型態與文化的瞭解 對消費者需求與行為的掌握 使用者導向的創新思維與能力	講述法 小組討論 影片欣賞	期中考: 25% 課程參與度: 40% 同儕互評: 10% 書面報告: 25%	加總: 100	30
創意表達與溝通能力	30%	能以徒手畫圖、電腦繪圖、電腦動畫、模型製作、攝影、裱板製作等表達設計構想 具有良好的口頭及書面表達能力	講述法 小組討論 影片欣賞	期中考: 25% 課程參與度: 40% 同儕互評: 10% 書面報告: 25%	加總: 100	30

成績稽核

課程參與度: 40%
 期中考: 25%
 書面報告: 25%
 同儕互評: 10%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
世界現代設計	王受之		藝術家出版社	1997
現代設計的先驅者	尼古拉斯佩夫斯納	王申祐	建築與文化出版社	1993
設計史與設計的歷史	[英]約翰 沃克, 朱迪 阿特菲爾德	周丹丹, 易菲	江蘇美術出版社	2011
Design History: Understanding Theory and Method	Fallan, Kjetil		Palgrave Macmillan	2010

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	近代歐洲設計思潮的源起從工業革命開始	100	0	0	0	0
2	英國美術與工藝運動及其對現代設計的影響	100	0	0	0	0
3	新藝術運動及其對現代設計的影響	100	0	0	0	0
4	裝飾藝術運動及其對現代設計的影響	100	0	0	0	0
5	現代主義設計運動的萌起	100	0	0	0	0
6	設計專題討論(一)	100	0	0	0	0
7	歐洲德國工作聯盟	100	0	0	0	0
8	俄國構成主義以及荷蘭風格派對現代設計的影響	100	0	0	0	0
9	期中評量	100	0	0	0	0
10	包浩斯與現代設計教育(一)	100	0	0	0	0
11	包浩斯與現代設計教育(二)	100	0	0	0	0
12	設計專題討論(二)	100	0	0	0	0
13	歐洲當代設計的發展	100	0	0	0	0
14	資本主義的美國現代設計	100	0	0	0	0
15	後現代主義的設計潮流	100	0	0	0	0
16	台灣近代設計的發展與衝擊	100	0	0	0	0
17	學期報告主題研討	100	0	0	0	0
18	學期報告與繳交	100	0	0	0	0