

102-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	戲劇與表達溝通J1	科目序號 / 代號	0154 / CDC6992
開課系所	共同教學中心	學制 / 班級	大學日間部6年2班
任課教師	黃迎春	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)34 / J120	授課語言別	中文

課程簡介

本課程主要以「實作中學習」(Learning by doing) 及「由戲劇實作中學習」(Learning by dramatic doing) 這兩個教學理念，讓每一個參與課程的學生在理論基礎中了解戲劇的發展與角色心理，進而藉由實際參與戲劇創作與演練，增進人與人接觸後深耕人際關係的機會，並且期能藉由團體的共同主題討論與創作提升表達與溝通的能力。本課程設計理念與內容包括：

(一) 本質性功能：藉由具代表性的戲劇類型，探討劇情發展中之人性、情感、社會與歷史、文化等；期能使學生透過本課程了解戲劇歷史發展、基本架構與精神，以及其對人、生活、社會、文化、國家等的影響，進而學習分析探討各種戲劇情節之中人物於過去歷史或各種文化與社會背景下所產生的影響。

(二) 工具性功能：係藉由戲劇表演的實務學習與實作過程，培養有創意與美感、能自我表現與抉擇、尊重環境與他人、有團體意識與認同感的個體；更著重於學習如何表達與溝通。課程中安排不固定成員的分組討論與創作，藉由表達溝通與整合的過程提升個人觀察與省思、分析判斷與解決問題的能力。

課程目標:

- 1.能理解文藝價值與啟發美感欣賞
- 2.具有文藝涵養與批判鑑賞能力
- 3.能參與文藝活動與從事創意創新

課程大綱

以戲劇的互動遊戲作為表達與溝通的管道，透過戲劇中的劇本創作、戲劇創作、戲劇製作等課程，建立基本概念，並學習彼此鑑賞與如何就藝術的角度批判思考。最終以團隊的戲劇創作發表作為統整，藉此提升創意思考、表達與溝通、解決問題的經驗。

- 1.即席互動(instant interaction) : ?分 教師與學生、同學與同學
- 2.個案教學(case-based instruction):?分 個別指導
- 3.合作學習法(cooperative learning) ?分組團隊創作
- 4.討論式教學(discussion instruction) ?分配小組 給予主題或方向 小組討論 試做 教師確認內容與文法和學生討論改進事項 內容重整 發表
- 5.創意寫作(c r e a t i v e writing) ?個人劇本創作、分組戲劇創作。
- 6.情境模擬(scenario planning) ?假設場面或短劇練習。
- 7.角色扮演(role playing)?腳色交換、期末戲劇發表。

基本能力或先修課程

本課程以實務與理論並進方式授課，實務課程中難免有較激烈的肢體活動，請斟酌個人身體狀況選課。

課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 基礎能力
- 專業能力
- 實踐能力
- 團隊合作
- 主動學習
- 創意創新
- 國際視野
- 專業倫理
- 領導管理
- 信心毅力
- 人文素養

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
基礎能力	20%		講述法 小組討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 影片欣賞 專題報告	期中考: 15% 期末考: 25% 作業: 15% 課堂討論: 10% 課程參與度: 20% 上網次數: 15%	加總: 100	20
專業能力	10%		講述法 小組討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 影片欣賞 專題報告	期中考: 15% 期末考: 25% 作業: 15% 課堂討論: 10% 課程參與度: 20% 上網次數: 15%	加總: 100	10

實踐能力	10%	講述法 小組討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 影片欣賞 專題報告	期中考: 15% 期末考: 25% 作業: 15% 課堂討論: 10% 課程參與度: 20% 上網次數: 15%	加總: 100	10
團隊合作	10%	講述法 小組討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 影片欣賞 專題報告	期中考: 15% 期末考: 25% 作業: 15% 課堂討論: 10% 課程參與度: 20% 上網次數: 15%	加總: 100	10
主動學習	10%	講述法 小組討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 影片欣賞 專題報告	期中考: 15% 期末考: 25% 作業: 15% 課堂討論: 10% 課程參與度: 20% 上網次數: 15%	加總: 100	10
創意創新	10%	講述法 小組討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 影片欣賞 專題報告	期中考: 15% 期末考: 25% 作業: 15% 課堂討論: 10% 課程參與度: 20% 上網次數: 15%	加總: 100	10
國際視野	5%	講述法 小組討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 影片欣賞 專題報告	期中考: 15% 期末考: 25% 作業: 15% 課堂討論: 10% 課程參與度: 20% 上網次數: 15%	加總: 100	5

信心毅力	5%	講述法 小組討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 影片欣賞 專題報告	期中考: 15% 期末考: 25% 作業: 15% 課堂討論: 10% 課程參與度: 20% 上網次數: 15%	加總: 100	5
人文素養	20%	講述法 小組討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 影片欣賞 專題報告	期中考: 15% 期末考: 25% 作業: 15% 課堂討論: 10% 課程參與度: 20% 上網次數: 15%	加總: 100	20

成績稽核

期末考: 25%
 課程參與度: 20%
 作業: 15%
 期中考: 15%
 上網次數: 15%
 課堂討論: 10%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
戲劇欣賞	黃美序		三民書局	1999
戲劇原理	姚一葦		書林出版	1992
戲劇性的想像力	蘿勃·艾德蒙·瓊斯		大雁出版	2009
戲劇的十五堂課	董建、馬俊山		五南圖書	2008
劇本編寫概要	姜龍昭		五南圖書	2003
< 戲劇音樂 > 《音樂 欣賞》	蕭啟專		文京	2007
希臘悲劇	劉毓秀、曾珍珍		書林出版社	1984
溝通與表達	胡愈寧、林美蓉、吳 青蓉、張菁芬		華立圖書	2005

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程說明、評分方式/談戲劇對生活的影響 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	50	0	0	0	50
2	戲劇的根、枝、花、葉(1) 西方篇	50	0	0	0	50
3	戲劇的根、枝、花、葉(2) 東方篇	50	0	0	0	50
4	課群聯合舉辦「藝想天開」論壇	50	0	0	0	50
5	劇本的表、裡、文、情 (1)劇本的形式與結構	50	0	0	0	50
6	劇本的表、裡、文、情(2) 認識行動、劇劇本導讀 * 課群課外實作工作坊：(1)「藝起說戲 - 敘事想像力工作坊」(學生從中自由3選1)	50	0	0	0	50
7	戲劇中音樂的表達：情、色、光、影 * 課群課外實作工作坊：(2)「詩情寫藝 - 詩、歌詞等書寫工作坊」(學生從中自由3選1)	50	0	0	0	50
8	表達溝通要素的解碼 情緒、聲音、表情、感情、動作 * 課群課外實作工作坊：(3)「捕風捉影 - 影像魔法工作坊」。(學生從中自由3選1)	50	0	0	0	50
9	繳交期中「遊行行動劇」劇本和規劃書 課群聯合舉辦「藝氣風發 - 美學與文創」演講：擬邀請政務委員黃光男講座教授演講。	50	0	0	0	50
10	期中：各組創作發表「遊行行動劇」<一件事多種情緒>	0	0	0	0	100
11	肢體、語言的表達與溝通 舞台劇製作 - 從讀劇到演出、舞台劇賞析	50	0	0	0	50
12	課群舉辦「台中文化創意園區」參訪行動	50	0	0	0	50
13	專題演講與座談 講題:黑光劇在台灣	50	0	0	0	50
14	體驗舞台的肢體語言與角色扮演	50	0	0	0	50
15	聲音與肢體的共舞 - 流動肢體	50	0	0	0	50
16	舞台上的走位與角色互動	50	0	0	0	50
17	「用力藝起來」文創專題發表 - 「行為劇」創作發表(含「藝起發聲」公民音樂劇)	0	0	0	0	100
18	「用力藝起來」文創專題發表 - 「行為劇」創作發表	0	0	0	0	100