

102-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	書法創作與賞析J1	科目序號 / 代號	0149 / CDC6959
開課系所	共同教學中心	學制 / 班級	大學日間部6年2班
任課教師	謝昆恭	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(五)12 / G213	授課語言別	中文

課程簡介

一、課程描述：書法藝術，一方面具有明顯、多元的形象，有層次豐富的視覺感官與變化多端的造形結構之美；另一方面是整體中國古典文化長期積澱的藝術精華，含攝繁複、深邃的精神質素以及生命情懷。在書法世界，藝術家以線條變化，轉譯心中的價值符碼，承載幽微的生命情愫，經由線條形象的多元幻化，塑造獨樹一格的中國式藝術美學，反應藝術家的抽象思維與藝術追索。此一特殊的形象藝術，不只美在表象的感官視覺；更是一種屬於特殊文化環境薰陶下所產生的精神內裡，同時也是文人、藝術家人品格調的表徵。

二、目標：本課程意在結合傳世精美雋永書蹟外在形象的造形、視覺美感與書法藝術家的精神體現，希望經由作品的解析、欣賞，配合課堂上的實際書寫，進入此一寬廣、深邃、特殊的藝術世界，深化同學對人文思辨與藝術創作之間密切關係的認知。

課程大綱

人文素養與美學思維

文房四寶與書寫型態

原始與素樸，達意與傳情

在舊傳統之中蛻變，在新時代進程裡紓解胸臆






藝術的與人生的互滲：書法家與書寫藝術之間的對話


風格與神韻：書法世界與書法藝術的界面剖析與會意及其會心

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  基礎能力
-  專業能力
-  實踐能力
- 團隊合作
-  主動學習
-  創意創新

-  國際視野
-  專業倫理
- 領導管理
-  信心毅力
-  人文素養

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
基礎能力	20%		講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	作業: 20% 課堂討論: 20% 課程參與度: 40% 成品製作: 20%	加總: 100	20
專業能力	10%		講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	作業: 20% 課堂討論: 20% 課程參與度: 40% 成品製作: 20%	加總: 100	10
實踐能力	10%		講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告 專題報告	作業: 20% 課堂討論: 20% 課程參與度: 40% 成品製作: 20%	加總: 100	10
主動學習	10%		講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	作業: 20% 課堂討論: 20% 課程參與度: 40% 成品製作: 20%	加總: 100	10
創意創新	10%		講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	作業: 20% 課堂討論: 20% 課程參與度: 40% 成品製作: 20%	加總: 100	10

國際視野	5%	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	作業: 20% 課堂討論: 20% 課程參與度: 40% 成品製作: 20%	加總: 100	5
專業倫理	5%	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	作業: 20% 課堂討論: 20% 課程參與度: 40% 成品製作: 20%	加總: 100	5
信心毅力	10%	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	作業: 20% 課堂討論: 20% 課程參與度: 40% 成品製作: 20%	加總: 100	10
人文素養	20%	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	作業: 20% 課堂討論: 20% 課程參與度: 40% 成品製作: 20%	加總: 100	20

成績稽核

課程參與度: 40%

作業: 20%

成品製作: 20%

課堂討論: 20%

教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
《書法知識千題》	河南美術出版社編輯部		河南美術	2005
《歷代書法論文選》 (上)、(下)	華正書局編輯部		華正書局	1988

《書法美學思想史》	陳方既、雷志雄	河南美術1997	0
《中國書法思想史》	姜澄清	河南美術1994	0
《中國古代書畫研究 十論》	謝稚柳	復旦大學2004	0
《書法與文化十講》	葛承雍	文物出版社2007	0
《書法百問百答》	閔祥德	藝術圖書1993	0
《書法藝術鑑賞》	邱振中	亞太圖書	0
《書法的形態與闡述 》	邱振中	中國人民大學出版 社2006	0
《歷代書法欣賞》	陳振廉	蕙風堂1999	0
《線條的世界--中國 書法文化史》	陳振廉	浙江大學出版社2002	0
《書法主義文本》	洛齊編著	中國美術學院2001	0
《書畫江山》	侯吉亮	未來書城2002	0
《文房用具》	華慈祥編著	上海書店2004	0
《書法叢談》	劉 濤	蕙風堂2001	0

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	第一週：藝術形象與精神 - - - - 中國書法藝術概論	100	0	0	0	0
2	第二週：書法世界的媒介：工具介紹及文房四寶	100	0	0	0	0
3	第三週：書法世界的媒介：工具介紹及文房四寶	100	0	0	0	0
4	第四、六、八、十、十二、十四、十六週：課堂中的實際 書寫	0	30	70	0	0
5	第五週：遠古形象：由符號向美藝的過渡 – 甲骨金文的世 界	100	0	0	0	0
6	第四、六、八、十、十二、十四、十六週：課堂中的實際 書寫	0	30	70	0	0
7	第七週及第九週：意志的轉化：書法美學的造像突破 – 篆 、隸的莊重、生動與草、行新體的新局	100	0	0	0	0
8	第四、六、八、十、十二、十四、十六週：課堂中的實際 書寫	0	30	70	0	0
9	第七週及第九週：意志的轉化：書法美學的造像突破 – 篆 、隸的莊重、生動與草、行新體的新局	100	0	0	0	0
10	第四、六、八、十、十二、十四、十六週：課堂中的實際 書寫	0	30	70	0	0
11	第十一週及第十三週：千古風韻、丹青人品 – 三大行書與 書家風範規範與創造 – 唐法宋意的美藝風貌	100	0	0	0	0
12	第四、六、八、十、十二、十四、十六週：課堂中的實際 書寫	0	30	70	0	0
13	第十一週及第十三週：千古風韻、丹青人品 – 三大行書與 書家風範規範與創造 – 唐法宋意的美藝風貌	100	0	0	0	0
14	第四、六、八、十、十二、十四、十六週：課堂中的實際 書寫	0	30	70	0	0

15	第十五週：謀篇布局與心緒紓發	創作的實踐	100	0	0	0	0
16	第四、六、八、十、十二、十四、十六週：課堂中的實際書寫		0	30	70	0	0
17	第十七週及十八週：學生作品展示、共賞		30	0	0	0	70
18	第十七週及十八週：學生作品展示、共賞		30	0	0	0	70
