

# 102-1 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

|           |              |            |                |
|-----------|--------------|------------|----------------|
| 課程名稱      | 美學E1         | 科目序號 / 代號  | 0094 / CDC5780 |
| 開課系所      | 共同教學中心       | 學制 / 班級    | 大學日間部5年2班      |
| 任課教師      | 黃品堯          | 專兼任別       | 兼任             |
| 必選修 / 學分數 | 選修 / 2       | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班           |
| 上課時段 / 地點 | (二)56 / H344 | 授課語言別      | 中文             |

## 課程簡介

本課程著重對藝術品的鑑賞、詮釋與批判性思考，以達到海德格所言：「藝術的本質在開顯存有與真理的來臨」；而本課程所謂「智慧開門」，是指讓學生「領悟」某一視覺藝術作品隱含另一層(寓意或深意)的意思。

## 課程大綱

- 1.從藝術作品中「領悟」真實的一面。
- 2.藝術品的鑑賞、批判、詮釋與團體創作學習。
- 3.審美經驗：判斷、感受、察覺、溝通及表達能力的發揮。
- 4.師生交流與討論：如何「觀看」生活周遭的廣告海報、新聞雜誌、電腦網路、漫畫、時尚流形...等視覺藝術品。
- 5.激發學生參與意識，以知、情、意的教學活動，能作獨立的思辨，達成藝術教育的目標。

## 基本能力或先修課程

藝術概論

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  基礎能力
-  專業能力
-  實踐能力
-  團隊合作
-  主動學習
-  創意創新
-  國際視野
-  專業倫理
-  領導管理
-  信心毅力
-  人文素養

## 教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%)<br>【A】 | 檢核能力指標(績效指<br>標) | 教學策略                                      | 評量方法及配分<br>權重  | 核心能力<br>學習成績<br>【B】 | 期末學習<br>成績<br>【C=B*A<br>】 |
|--------|--------------|------------------|---|--|---------------------|---------------------------|
| 基礎能力   | 10%          |                  | 講述法<br>小組討論<br>影片欣賞<br>學生上台報<br>告<br>專題演講 | 分組報告: 15%<br>期中考: 35%<br>作業: 10%<br>課堂討論: 10%<br>小組合作狀況:<br>15%<br>書面報告: 15% | 加總: 100             | 10                        |
| 專業能力   | 10%          |                  | 講述法<br>小組討論<br>影片欣賞<br>學生上台報<br>告<br>專題演講 | 分組報告: 15%<br>期中考: 35%<br>作業: 10%<br>課堂討論: 10%<br>小組合作狀況:<br>15%<br>書面報告: 15% | 加總: 100             | 10                        |
| 實踐能力   | 5%           |                  | 講述法<br>小組討論<br>影片欣賞<br>學生上台報<br>告<br>專題演講 | 分組報告: 15%<br>期中考: 35%<br>作業: 10%<br>課堂討論: 10%<br>小組合作狀況:<br>15%<br>書面報告: 15% | 加總: 100             | 5                         |
| 團隊合作   | 5%           |                  | 小組討論<br>小組合作<br>學生上台報<br>告                | 分組報告: 15%<br>期中考: 45%<br>小組合作狀況:<br>25%<br>書面報告: 15%                         | 加總: 100             | 5                         |
| 主動學習   | 10%          |                  | 講述法<br>小組討論<br>影片欣賞<br>學生上台報<br>告<br>專題演講 | 分組報告: 15%<br>期中考: 35%<br>作業: 10%<br>課堂討論: 10%<br>小組合作狀況:<br>15%<br>書面報告: 15% | 加總: 100             | 10                        |

|      |     |                                       |   |         |    |
|------|-----|---------------------------------------|---|---------|----|
| 創意創新 | 20% | 小組討論<br>學生上台報告                        | 分組報告: 15%<br>期中考: 35%<br>作業: 10%<br>課堂討論: 10%<br>小組合作狀況: 15%<br>書面報告: 15% | 加總: 100 | 20 |
| 國際視野 | 5%  | 講述法<br>小組討論<br>影片欣賞<br>學生上台報告<br>專題演講 | 分組報告: 15%<br>期中考: 35%<br>作業: 10%<br>課堂討論: 10%<br>小組合作狀況: 15%<br>書面報告: 15% | 加總: 100 | 5  |
| 專業倫理 | 5%  | 講述法<br>小組討論<br>影片欣賞<br>學生上台報告<br>專題演講 | 分組報告: 15%<br>期中考: 35%<br>作業: 10%<br>課堂討論: 10%<br>小組合作狀況: 15%<br>書面報告: 15% | 加總: 100 | 5  |
| 領導管理 | 5%  | 小組討論<br>小組合作<br>學生上台報告                | 分組報告: 15%<br>期中考: 35%<br>作業: 10%<br>課堂討論: 10%<br>小組合作狀況: 15%<br>書面報告: 15% | 加總: 100 | 5  |
| 信心毅力 | 5%  | 講述法<br>小組討論<br>影片欣賞<br>學生上台報告<br>專題演講 | 分組報告: 15%<br>期中考: 35%<br>作業: 10%<br>課堂討論: 10%<br>小組合作狀況: 15%<br>書面報告: 15% | 加總: 100 | 5  |
| 人文素養 | 20% | 講述法<br>小組討論<br>影片欣賞<br>學生上台報告<br>專題演講 | 分組報告: 15%<br>期中考: 35%<br>作業: 10%<br>課堂討論: 10%<br>小組合作狀況: 15%<br>書面報告: 15% | 加總: 100 | 20 |

## 成績稽核

期中考: 35.5%

小組合作狀況: 15.5%

分組報告: 15%

書面報告: 15%

作業: 9.5%

課堂討論: 9.5%

## 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名       | 作者              | 譯者  | 出版社        | 出版年  |
|----------|-----------------|-----|------------|------|
| 美學概論     | Dabney Townsend | 林逢祺 | 學富文化       | 2008 |
| 美學基本原理   | 尤煌傑             |     | 哲學與文化月刊出版社 | 2011 |
| 西方美學史教程  | 李醒塵             |     | 北京大學出版社    | 2005 |
| 中國美學史大綱  | 葉朗              |     | 上海人民       | 1985 |
| 百年中國美學史略 | 章啟群             |     | 北京大學出版社    | 2005 |

## 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名                  | 作者                            | 譯者  | 出版社       | 出版年  |
|---------------------|-------------------------------|-----|-----------|------|
| 藝術概論                | 陳瓊花                           |     | 三民        | 2012 |
| 藝術概論                | 林昭賢，黃光男                       |     | 新文京       | 2002 |
| 西方美學導論              | 劉昌元                           |     | 聯經        | 2002 |
| 中國美術史               | 蔣勳                            |     | 三聯        | 2000 |
| 藝術的故事               | 宮布利希                          | 雨云  | 聯經        | 1997 |
| 藝術，怎麼一回事？           | Rosie Dickins & Mari Griffith | 汪瑞  | 浙江大學出版社   | 2012 |
| 現代藝術，怎麼一回事？         | Rosie Dickins                 |     | 臉譜        | 2009 |
| 從自然到人文 艾倫·卡爾松環境美學文選 | 艾倫·卡爾松                        | 薛富興 | 廣西師範大學出版社 | 2012 |

## 上課進度

| 週次 | 教學內容                                   | 分配時數(%) |    |    |    |    |
|----|--|---------|----|----|----|----|
|    |  | 講授      | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1  | 美學的意義以及與藝術之間的關係 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書) | 70      | 0  | 10 | 0  | 20 |
| 2  | 柏拉圖論藝術的社會作用                            | 70      | 0  | 10 | 0  | 20 |
| 3  | 儒家論音樂對人格的陶冶                            | 70      | 0  | 10 | 0  | 20 |
| 4  | 亞里斯多德論悲劇與淨化作用                          | 70      | 0  | 10 | 0  | 20 |

|    |             |    |   |    |   |    |
|----|-------------|----|---|----|---|----|
| 5  | 老莊的道家美學觀    | 70 | 0 | 10 | 0 | 20 |
| 6  | 康德美學        | 70 | 0 | 10 | 0 | 20 |
| 7  | 環境藝術與美學     | 70 | 0 | 10 | 0 | 20 |
| 8  | 期中報告        | 10 | 0 | 90 | 0 | 0  |
| 9  | 期中報告        | 10 | 0 | 90 | 0 | 0  |
| 10 | 藝術與真理       | 70 | 0 | 10 | 0 | 20 |
| 11 | 藝術評論        | 70 | 0 | 10 | 0 | 20 |
| 12 | 弗洛伊德心理分析藝術觀 | 70 | 0 | 10 | 0 | 20 |
| 13 | 法蘭克福學派美學觀   | 70 | 0 | 10 | 0 | 20 |
| 14 | 英美分析哲學美學觀   | 70 | 0 | 10 | 0 | 20 |
| 15 | 功能美與建築賞析    | 70 | 0 | 10 | 0 | 20 |
| 16 | 現代中國美學      | 70 | 0 | 10 | 0 | 20 |
| 17 | 期末報告        | 10 | 0 | 90 | 0 | 0  |
| 18 | 期末報告        | 10 | 0 | 90 | 0 | 0  |

---