

102-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|--------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 文學概論E3 | 科目序號 / 代號 | 0089 / CDC5753 |
| 開課系所 | 共同教學中心 | 學制 / 班級 | 大學日間部5年2班 |
| 任課教師 | 陳鈴美 | 專兼任別 | 兼任 |
| 必選修 / 學分數 | 選修 / 2 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (五)12 / P201 | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

一、本領域課程藉中西古今各類文學與藝術作品賞析教學，包括其發展歷史、各類體裁、創作之理論與批評等內容，引導學生能理解文藝價值啟發其美感欣賞，使學生具有文藝涵養與批判鑑賞能力，進而能參與文藝活動與從事創新創意的創作，培育具有文學與藝術素養的現代公民。

二、兼容中西古今各類文學，如文學的發展歷史、文學的各類體裁、文學的理論與批評、文學的欣賞與創作等。包括中西文學發展的源流、脈絡與歷史，作家身處的時代、社會中所感發的情懷思想與文學作品成就，以培養學生文學欣賞與批判能力，並提升語文運用與表達能力







課程大綱

- 1.文學類型(文類)的衍生與流變
- 2.詩的衍生與流變
- 3.散文衍生與流變
- 4.戲劇的衍生與流變
- 5.小說的衍生與流變
- 6.世界文學與主流國家、個別區域之評比、融合與會通

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  基礎能力
 - 專業能力
-  實踐能力
-  團隊合作
-  主動學習
-  創意創新
-  國際視野
 - 專業倫理
 - 領導管理

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%) 【A】 | 檢核能力指標(績效指 標) | 教學策略 | 評量方法及配分 權重 | 核心能力 學習成績 【B】 | 期末學習 成績 【C=B*A 】 |
|--------|--------------|------------------|-------------|--|---------------------|---------------------------|
| 基礎能力 | 10% | | 講述法 | 期中考: 25% 期末考: 25% 課堂討論: 20% 課程參與度: 15% 上課筆記: 15% | 加總: 100 | 10 |
| 實踐能力 | 10% | | 講述法 | 期中考: 25% 期末考: 25% 課堂討論: 20% 課程參與度: 15% 上課筆記: 15% | 加總: 100 | 10 |
| 團隊合作 | 10% | | 講述法 小組討論 | 期中考: 25% 期末考: 25% 課堂討論: 20% 課程參與度: 15% 上課筆記: 15% | 加總: 100 | 10 |
| 主動學習 | 20% | | 講述法 | 期中考: 25% 期末考: 25% 課堂討論: 20% 課程參與度: 15% 上課筆記: 15% | 加總: 100 | 20 |
| 創意創新 | 10% | | 講述法 | 期中考: 25% 期末考: 25% 課堂討論: 20% 課程參與度: 15% 上課筆記: 15% | 加總: 100 | 10 |
| 國際視野 | 10% | | 講述法 | 期中考: 25% 期末考: 25% 課堂討論: 20% 課程參與度: 15% 上課筆記: 15% | 加總: 100 | 10 |

| | | | | | |
|------|-----|-------------------|--|---------|----|
| 人文素養 | 30% | 講述法 學生上台報 告 | 期中考: 25% 期末考: 25% 課堂討論: 20% 課程參與度: 15% 上課筆記: 15% | 加總: 100 | 30 |
|------|-----|-------------------|--|---------|----|

成績稽核

期中考: 25%
 期末考: 25%
 課堂討論: 20%
 上課筆記: 15%
 課程參與度: 15%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|------|----|----|-------|------|
| 文學概論 | 沈謙 | | 五南出版社 | 2002 |

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------------|----|----|-----|-----|
| 無參考教材及專業期刊導讀 | | | | |

| 上課進度 | | 分配時數(%) | | | | |
|------|-----------------------|---------|----|----|----|-----|
| 週次 | 教學內容 | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 課程介紹 | 90 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| 2 | 文學的定義 | 80 | 0 | 0 | 0 | 20 |
| 3 | 文學的起源 | 80 | 0 | 0 | 0 | 20 |
| 4 | 文學的價值與功能 | 80 | 0 | 0 | 0 | 20 |
| 5 | 文學的特質 | 80 | 0 | 0 | 0 | 20 |
| 6 | 文學與感覺 | 80 | 0 | 0 | 0 | 20 |
| 7 | 文學與象徵 | 80 | 0 | 0 | 0 | 20 |
| 8 | 文學與象徵 | 80 | 0 | 0 | 0 | 20 |
| 9 | 期中考 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 |
| 10 | 文學類型的衍生與流變 | 80 | 0 | 0 | 0 | 20 |
| 11 | 文學類型的衍生與流變 | 80 | 0 | 0 | 0 | 20 |
| 12 | 詩的衍生與流變 | 80 | 0 | 0 | 0 | 20 |
| 13 | 散文的衍生與流變 | 80 | 0 | 0 | 0 | 20 |
| 14 | 戲劇的衍生與流變 | 80 | 0 | 0 | 0 | 20 |
| 15 | 小說的衍生與流變 | 80 | 0 | 0 | 0 | 20 |
| 16 | 世界文學與主流國家個別區域之評比融合與會通 | 80 | 0 | 0 | 0 | 20 |
| 17 | 世界文學與主流國家個別區域之評比融合與會通 | 80 | 0 | 0 | 0 | 20 |

