

# 101-2 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

|           |               |            |                |
|-----------|---------------|------------|----------------|
| 課程名稱      | 茶藝與文化創意產業(二)  | 科目序號 / 代號  | 2825 / DAN2423 |
| 開課系所      | 設計暨藝術學院碩士在職專班 | 學制 / 班級    | 碩士在職專班1年1班     |
| 任課教師      | 劉秋固           | 專兼任別       | 專任             |
| 必選修 / 學分數 | 選修 / 3        | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班           |
| 上課時段 / 地點 | (四)ABC / G403 | 授課語言別      | 中文             |

## 課程簡介

本課程提供文化創意產業給學生創作與交流並重的發展平台。在「藝術進入茶鄉」中，學生以茶席的藝術形式，同時展出個人工房的藝術創作品，藉以推動茶藝之傳承與創新，推廣茶工藝之美，落實生活美學運動之推展。更期待一加一大於二的成果。






## 課程大綱

本課程在本(造形藝術)系原有的工房設備下，以「茶藝美學」為核心價值，整合了「陶瓷工房」、「金工房」、「繪畫工房」、「木竹工房」、「漆工房」、「編織工房」、「泥塑工房」、「石材工房」、「裝置工房」等九個工房，在跨不同科際領域之下，供研究生選修創作研究。換言之，除了選修本課程之外，研究生依興趣專長與將來的就業取向，可以選修任何工房創作，而其創作品應在茶鄉所提供的茶博物館或農會展出；並且以茶席的藝術形式展出。

## 基本能力或先修課程

無

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  理論實務化能力
-  設計藝術與人文整合能力
-  設計管理統合能力
-  理論研究與論述能力
-  溝通協調能力

## 教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%)<br>【A】 | 檢核能力指標(績效指<br>標) | 教學策略 | 評量方法及配分<br>權重 | 核心能力<br>學習成績<br>【B】 | 期末學習<br>成績<br>【C=B*A<br>】 |
|--------|--------------|------------------|------|---------------|---------------------|---------------------------|
|--------|--------------|------------------|------|---------------|---------------------|---------------------------|

|             |     |  |     |   |         |    |
|-------------|-----|--|-----|---|---------|----|
| 理論實務化能力     | 20% | 發掘並定義設計議題之能力<br>具備建立解決設計議題程序的能力<br>具備動手發展與完成創作計畫之能力            | 講述法 | 分組報告: 20%<br>期末考: 60%<br>課堂討論: 10%<br>口頭報告: 10% | 加總: 100 | 20 |
| 設計藝術與人文整合能力 | 20% | 兼具美學涵養與人文素養<br>具備藝術思辨力與美學力<br>建立多元之藝術觀，具有設計藝術鑑賞力               | 講述法 | 分組報告: 20%<br>期末考: 60%<br>課堂討論: 10%<br>口頭報告: 10% | 加總: 100 | 20 |
| 設計管理統合能力    | 20% | 具備邏輯思辨的能力<br>瞭解設計程序與方法，管理專案設計<br>跨領域整合專業知識，創新研發能力              | 講述法 | 分組報告: 20%<br>期末考: 60%<br>課堂討論: 10%<br>口頭報告: 10% | 加總: 100 | 20 |
| 理論研究與論述能力   | 20% | 具備廣度與深度的理論研究能力<br>參與實務專案，培養設計實作力<br>輔以理論進行藝術創作，具備完整論述的能力       | 講述法 | 分組報告: 20%<br>期末考: 60%<br>課堂討論: 10%<br>口頭報告: 10% | 加總: 100 | 20 |
| 溝通協調能力      | 20% | 具備以各種表現法工具(2D,3D)呈現設計構想的能力<br>培養以精準文字表達設計思維的能力<br>培養語言溝通的態度與技巧 | 講述法 | 分組報告: 20%<br>期末考: 60%<br>課堂討論: 10%<br>口頭報告: 10% | 加總: 100 | 20 |

### 成績稽核

期末考: 60%  
分組報告: 20%  
口頭報告: 10%  
課堂討論: 10%

### 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|----|----|----|-----|-----|
|----|----|----|-----|-----|

無參考教科書

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|----|----|----|-----|-----|
|----|----|----|-----|-----|

|      |     |  |    |   |
|------|-----|--|----|---|
| 台灣茶器 | 吳德亮 |  | 聯經 | 0 |
|------|-----|--|----|---|

| 上課進度 |               | 分配時數(%) |    |    |    |    |
|------|---------------|---------|----|----|----|----|
| 週次   | 教學內容          | 講授      | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1    | 茶藝美學          | 50      | 0  | 50 | 0  | 0  |
| 2    | 茶藝與美感體驗       | 50      | 0  | 50 | 0  | 0  |
| 3    | 台灣茶藝發展現況      | 50      | 0  | 50 | 0  | 0  |
| 4    | 天仁茶藝開發經營理念    | 50      | 0  | 50 | 0  | 0  |
| 5    | 茶藝術之創意表現      | 50      | 0  | 50 | 0  | 0  |
| 6    | 茶席構成要素與展演     | 50      | 0  | 50 | 0  | 0  |
| 7    | 茶席空間美學        | 50      | 0  | 50 | 0  | 0  |
| 8    | 茶工藝產品開發與設計    | 50      | 0  | 50 | 0  | 0  |
| 9    | 茶工藝產品開發與設計    | 50      | 0  | 50 | 0  | 0  |
| 10   | 石雕藝術與茶藝文化創意開發 | 50      | 0  | 50 | 0  | 0  |
| 11   | 陶磁藝術與茶藝文化創意開發 | 50      | 0  | 50 | 0  | 0  |
| 12   | 陶磁藝術與茶藝文化創意開發 | 50      | 0  | 50 | 0  | 0  |
| 13   | 編織藝術與茶藝文化創意開發 | 50      | 0  | 50 | 0  | 0  |
| 14   | 編織藝術與茶藝文化創意開發 | 50      | 0  | 50 | 0  | 0  |
| 15   | 木雕藝術與茶藝文化創意開發 | 50      | 0  | 50 | 0  | 0  |
| 16   | 木雕藝術與茶藝文化創意開發 | 50      | 0  | 50 | 0  | 0  |
| 17   | 金工藝術與茶藝文化創意開發 | 50      | 0  | 50 | 0  | 0  |
| 18   | 學生藝術創作品在茶鄉展覽  | 50      | 0  | 50 | 0  | 0  |