

101-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|---------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 繪畫創作研究 | 科目序號 / 代號 | 2814 / DAR5059 |
| 開課系所 | 設計暨藝術學院碩士班 | 學制 / 班級 | 研究所碩士班1年1班 |
| 任課教師 | 王紫芸 | 專兼任別 | 專任 |
| 必選修 / 學分數 | 選修 / 3 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (三)234 / P307 | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

1. 探討繪畫媒材運用及表現形式。
2. 培養學生在繪畫創作相關理論之了解。
3. 透過創作實務，讓創作與學理之間的思考、對話得有更寬廣的視野與呈現。
4. 分析作品，理念研討，參訪展演與創作實務交錯進行，期使學生發展個人創作的想法及形式之多元發展向度。

課程大綱





本課程以探討繪畫創作之媒材運用及表現形式的轉變為主軸，創作理念與創作實務並進，引導學生發展個人創作的想法及形式之多元發展向度。課程分為二創作主題進行，並於期末進行期末發表與評圖。

1. 繪畫創作研究課程簡介
2. 三連作的事件敘事 – 創作理念研討，創作實務。
3. 情緒的肌理 – 創作理念研討，創作實務。
4. 期末創作發表與評圖。

基本能力或先修課程

曾修習素描課程，對造形藝術(平面與立體)真正愛好者

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  理論實務化能力
-  設計藝術與人文整合能力
 - 設計管理統合能力
-  理論研究與論述能力
-  溝通協調能力

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%) 【A】 | 檢核能力指標(績效指 標) | 教學策略 | 評量方法及配分 權重 | 核心能力 學習成績 【B】 | 期末學習 成績 【C=B*A 】 |
|-----------------|--------------|--|--|---|---------------------|---------------------------|
| 理論實務化能力 | 60% | 發掘並定義設計議題之 能力 具備建立解決設計議題 程序的能力 具備動手發展與完成創 作計畫之能力 | 講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告 | 作業: 25% 課堂討論: 20% 課程參與度: 5% 成品製作: 50% | 加總: 100 | 60 |
| 設計藝術與人文 整合能力 | 20% | 兼具美學涵養與人文素 養 具備藝術思辨力與美學 力 建立多元之藝術觀，具 有設計藝術鑑賞力 | 講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告 | 作業: 35% 課堂討論: 20% 課程參與度: 5% 成品製作: 40% | 加總: 100 | 20 |
| 理論研究與論述 能力 | 10% | 具備廣度與深度的理論 研究能力 參與實務專案，培養設 計實作力 輔以理論進行藝術創作 ，具備完整論述的能力 | 講述法 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告 | 作業: 25% 課堂討論: 25% 課程參與度: 10% 成品製作: 40% | 加總: 100 | 10 |
| 溝通協調能力 | 10% | 具備以各種表現法工 具(2D,3D)呈現設計構想 的能力 培養以精準文字表達設 計思維的能力 培養語言溝通的態度與 技巧 | 講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告 | 作業: 25% 課堂討論: 25% 課程參與度: 25% 成品製作: 25% | 加總: 100 | 10 |

成績稽核

成品製作: 44.5%
作業: 27%
課堂討論: 21%
課程參與度: 7.5%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------|----|----|-----|-----|
| 無參考教科書 | | | | |

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|---------|------------------|-----|-----|-----|
| 現代藝術理論1 | Herschel B.Chipp | 余珊珊 | | 0 |
| 現代藝術理論2 | Herschel B.Chipp | 余珊珊 | | 0 |

| 上課進度 | | 分配時數(%) | | | | |
|------|-------------------------|---------|----|----|----|----|
| 週次 | 教學內容 | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | .繪畫創作研究課程概論 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | 事件敘事的三連作 – 創作理念研討，創作實務。 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3 | 事件敘事的三連作 – 創作理念研討，創作實務。 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 4 | 事件敘事的三連作 – 創作理念研討，創作實務。 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 5 | 事件敘事的三連作 – 創作理念研討，創作實務。 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 6 | 事件敘事的三連作 – 創作理念研討，創作實務。 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 7 | 事件敘事的三連作 – 創作理念研討，創作實務。 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 8 | 事件敘事的三連作 – 創作理念研討，創作實務。 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 9 | 事件敘事的三連作 – 創作理念研討，創作實務。 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 10 | 期中創作發表與評圖 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 11 | .情緒的肌理 – 創作理念研討，創作實務。 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 12 | .情緒的肌理 – 創作理念研討，創作實務。 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 13 | .情緒的肌理 – 創作理念研討，創作實務。 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 14 | .情緒的肌理 – 創作理念研討，創作實務。 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 15 | .情緒的肌理 – 創作理念研討，創作實務。 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 16 | .情緒的肌理 – 創作理念研討，創作實務。 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 17 | .情緒的肌理 – 創作理念研討，創作實務。 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 18 | 期末創作發表與評圖 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |