

# 101-2 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	公共藝術專論	科目序號 / 代號	2813 / DAR5048
開課系所	設計暨藝術學院碩士班	學制 / 班級	研究所碩士班1年1班
任課教師	廖秀玲	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(四)234 / G108	授課語言別	中文

## 課程簡介

澄清公共藝術的盲點  
介紹公共藝術的形式  
認清公共藝術的特質  
了解公共藝術的起源

## 課程大綱


1. 公共藝術法規與緣起
2. 互動藝術與民眾參與的關係
3. 公開賽與公共藝術的前世今生
4. 公共藝術的空間關係
5. 建立正確公共藝術的觀念

## 基本能力或先修課程


不設任何限制

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

理論實務化能力

 設計藝術與人文整合能力

設計管理統合能力

 理論研究與論述能力

溝通協調能力

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
--------	--------------	------------------	------	---------------	---------------------	---------------------------

設計藝術與人文整合能力	30%	兼具美學涵養與人文素養 具備藝術思辨力與美學力 建立多元之藝術觀，具有設計藝術鑑賞力	學生上台報告 專題報告	作業: 25% 課堂討論: 25% 口頭報告: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	30
理論研究與論述能力	70%	具備廣度與深度的理論研究能力 參與實務專案，培養設計實作力 輔以理論進行藝術創作，具備完整論述的能力	講述法 學生上台報告 專題報告	作業: 25% 課堂討論: 25% 口頭報告: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	70

### 成績稽核

作業: 25%  
口頭報告: 25%  
書面報告: 25%  
課堂討論: 25%

### 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
公共藝術設置作業參考手冊	林澄枝		行政院文化建設委員會	0
2003年醫療機構與公共藝術	陳郁秀		行政院文化建設委員會	0
公共藝術2000例	竹田直樹		大連理工大學	0
心靈門診醫院公共藝術	陳惠婷		行政院文化建設委員會	0
96年公共藝術年鑑	黃碧端		行政院文化建設委員會	0
行政院文化建設委員會	黃弊端		行政院建設委員會	0
OUTDOOR SCULPTURE	Rockport Publishers			0

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	公共藝術的盲點	100	0	0	0	0
2	公共藝術的形式	100	0	0	0	0
3	公共藝術的特質	100	0	0	0	0
4	成功範例-i-land hall介紹	100	0	0	0	0
5	i-land hall十位藝術家簡介	100	0	0	0	0
6	Open Studio的概念起源	100	0	0	0	0
7	Simposio介紹-觀眾、創作者互動的開始	100	0	0	0	0
8	動態雕塑起源探討	100	0	0	0	0
9	Calder、Horn、Tinguely、新宮晉等等動態雕塑家介紹	100	0	0	0	0
10	民眾參與的探討	100	0	0	0	0
11	互動藝術家的介紹-Haacke、Hans、Spoerri、Daniel、Calle 等等	100	0	0	0	0
12	隱匿於環境的雕塑	100	0	0	0	0
13	自然主義藝術家的介紹-Goldsworthy、Bob...等等	100	0	0	0	0
14	探討雕塑與環境場域的互動關係-場域雕塑	100	0	0	0	0
15	探討雕塑與環境場域的互動關係-空間雕塑	100	0	0	0	0
16	探討雕塑與環境場域的互動關係-空間丈量	100	0	0	0	0
17	探討雕塑與環境場域的互動關係-空間裝置	100	0	0	0	0
18	參觀公共藝術實物驗證-戶外教學	0	0	0	0	100